

GRÉLQ

No 3

BULLETIN D'INFORMATION

Janvier 1988

L'ÉQUIPE

Les subventions attribuées au GRÉLQ par le F.C.A.R. et le C.R.S.H. ont notamment permis l'engagement de quatre nouveaux assistants étudiants -- **Marie-Claude Brosseau** (dossier des Éditions du Totem), **Sylvie Faure** (Éditions de l'Étoile), **Mario Parent** (Éditions Serge Brosseau) et **Jacques Saint-Pierre** (Variétés et Pony)--, et d'un associé de recherche, **Jacques Beaudry**, qui participe à la direction scientifique du projet. Ce dernier, diplômé de l'Université du Québec à Trois-Rivières (Ph.D. en philosophie, M.A. en études québécoises) a par ailleurs obtenu le statut de professeur associé au Département de Lettres et communications de l'Université de Sherbrooke.

CONFÉRENCIERS INVITÉS

Richard Giguère a reçu, dans le cadre de son séminaire de 2e-3e cycles intitulé «Auteur, éditeur et livre au Québec, 1930-1980», les conférenciers suivants: l'écrivain et réalisateur **André Major** qui a parlé des Éditions du Jour et du statut de l'écrivain au Québec suite à la création du Conseil des arts et du Ministère des Affaires culturelles; le co-directeur des Éditions du Noroît, **René Bonenfant**; **Michel Gosselin**, auteur de théâtre; et le directeur des Éditions Tryptique, **Robert Giroux**. Des membres du GRÉLQ ont aussi été mis à contribution: **Jacques Michon** (Robert Charbonneau et les Éditions de l'Arbre), **Marie-Claude Brosseau** (sur des auteures des années 30), **Dominique Garand** (les Éditions du Bien public), **André Marquis** (André Goulet et les Éditions d'Orphée), **Carole Hamelin** (sur des femmes éditrices), **François Landry** (La Librairie Beauchemin), **Silvie Bernier** (le livre illustré au Québec, 1940-1960).

Mentionnons aussi les exposés du directeur littéraire de Leméac, **Pierre Fillion**, et de **André Beaudet**, attaché de presse à L'Hexagone, respectivement invités par **Silvie Bernier**, chargée du cours d'«Introduction à la sociologie de la littérature», et **Dominique Garand**, responsable du cours d'«Histoire de la littérature québécoise 1940 à 1985».

Enfin, à l'invitation de **Jacques Beaudry**, associé de recherche au GRÉLQ, **Mario Bastiani** et **Michèle Fortin** de la «Librairie Pareil à Paris» de Sorol, sont venus nous entretenir des Éditions de l'Étoile et de son directeur Jean Desgranges.

LE LIVRE ILLUSTRÉ AU QUÉBEC

A l'Université de Sherbrooke, le 22 octobre dernier, **Silvie Bernier** a soutenu avec succès sa thèse de doctorat, «le Discours parallèle - le Livre illustré dans le corpus littéraire québécois du XXe siècle», pour laquelle elle s'est mérité la mention «excellent». Les membres du jury étaient: **Esther Trépanier**, professeur au Département d'Histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal; **Jacques Michon** (directeur de thèse), **Joseph Bonenfant** et **Richard Oiguère**, professeurs au Département de Lettres et communications de l'Université de Sherbrooke.

La docteure Bernier présentera une communication sur sa recherche à un colloque sur les thèses qui se tiendra à l'Université Laval le 26 février 1988. Elle a d'autre part signé, dans la revue Canadian Literature -- no 113-114 (Summer-Fall, 1987): «Literature & The Visual Arts» --, un texte intitulé «l'illustration de "Marie Chapdelaine" - les Lectures de Suzor-Côté et Clarence Gagnon».

COMMUNICATIONS

En novembre, **Jacques Michon** et **Dominique Garand** ont participé au colloque d'Edmonton sur les «Préfaces et manifestes littéraires», troisième rencontre d'une série intitulée «Vers une Histoire de l'institution littéraire au Canada» organisée par l'Institut de recherches en littérature comparée de l'Université d'Alberta. Jacques Michon y a présenté une communication sur les «Fonctions des préfaces dans le corpus littéraire du Québec de 1940 à 1959»; Dominique Garand a entretenu les participants de «la Politique éditoriale comme contrat de lecture».

PUBLICATIONS DU GRÉLQ

Robert Schwartzwald signe un compte rendu de l'Édition littéraire au Québec de 1940 à 1960, dans Études littéraires, 20, 1 (print.-été 1987), pp. 193-199; celui-ci vient s'ajouter aux recensions déjà publiées par **Réginald Martel** (la Presse, 18 mars 1985, p. C7) et **Adrien Thériault** (Lettres québécoises, 38, été 1985, pp. 68-69).

Un deuxième ouvrage collectif est en préparation. Il portera sur «l'Édition populaire». On y retrouvera des textes sur Granger frères (**Dominique Garand**), les Éditions Édouard Garand (**Silvie Bernier** et **François Landry**), les Éditions Marquis (**François Landry**), les romans en fascicules (**Hélène Lafrance**) et les Éditions de l'Étoile (**Sylvie Faure**). Deux autres projets de publications sont aussi prévus: un sur l'édition de poésie, l'autre sur celle du circuit lettré.

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE POUR L'ÉTUDE DE L'IMPRIMÉ

Une assemblée générale de fondation de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé aura lieu à l'Université McGill le 22 janvier 1988 à 13 heures.

Au cours de cette assemblée, on procèdera à l'élection d'un comité exécutif, à l'adoption des statuts et à l'établissement d'une programmation des activités pour la prochaine année.

Les personnes qui seraient intéressées à recevoir l'ordre du jour de l'assemblée et un formulaire d'adhésion à l'association sont priées de s'adresser à Monsieur **Jacques Michon**, Département de Lettres et communications, Faculté des lettres et sciences humaines, Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec), J1K 2R1.

G.R.É.L.Q., bulletin d'information, est publié par le Groupe de recherche sur l'édition littéraire dirigé par Richard Giguère et Jacques Michon, Département de Lettres et communications, Université de Sherbrooke, Québec, J1K 2R1 [tél.: (819) 821-7000, poste 3479].
