

# G. R. É. L. Q.

No 2

Bulletin d'information

Été 1987

## ACTIVITÉS DEPUIS JANVIER

Silvie Bernier a participé au colloque sur les Questions d'édition et de diffusion de la littérature tenu à l'Université d'Alberta (Edmonton) les 9, 10 et 11 avril. Elle y a présenté une communication intitulée « la Fonction de l'illustration dans la diffusion et la légitimation de la littérature », dont le texte paraîtra dans les Actes du colloque. En avril, le Conseil de recherches en sciences humaines retenait sa candidature pour l'octroi d'une bourse réservée aux chercheurs et chercheuses qui poursuivent des études post-doctorales en 1987-1988. Le sujet de sa recherche portera sur la critique d'art faite par les écrivains et touchera aux rapports entre artistes et écrivains ainsi qu'entre discours et image. Dans le deuxième ouvrage du GRÉLQ sera publiée sa monographie « les Éditions Lucien Parizeau : une éthique de la distinction ». Enfin, son article « Maria Chapdelaine : les lectures de Suzor-Côté et Clarence Gagnon » paraîtra dans le no 113 de la revue Canadian Literature.

Dominique Garand a présenté avec succès les résultats de ses recherches de maîtrise. Son mémoire, Du polémique. la Querelle entre régionalistes et exotiques au

Québec, a d'ailleurs été honoré d'une mention spéciale par le jury du prix Edmond-de-Nevers. Une version remaniée sera publiée au cours de l'année par les éditions de l'Hexagone. On lui doit des monographies : « le Bien public : autonomie et polyvalence d'un éditeur régional » et « Granger & Frères ou l'Édition d'affaires » (cette dernière en collaboration avec Marcelle Fontaine), qui toutes deux paraîtront dans le prochain ouvrage collectif du GRÉLQ. Il a aussi étudié la politique éditoriale de L'Appel de la race.

Richard Giguère a donné au colloque d'Edmonton nommé plus haut une communication intitulée « Pour une histoire de l'édition littéraire moderne au Québec » dont on trouvera le texte dans les Actes du colloque. Il prépare actuellement une monographie, « Alfred DesRochers et l'Institution littéraire des années trente et quarante » (dont on prendra connaissance dans la prochaine publication du GRÉLQ) et son article « Alfred DesRochers et Albert Pelletier : une correspondance littéraire des années trente » paraîtra dans un numéro de revue consacré à des correspondances littéraires de poètes, de romanciers, de critiques, d'éditeurs et d'essayistes des années 1925-1950.

François Landry a pour sa part présenté une communication en novembre dernier dans le cadre des midi-conférences organisées par le CRÉLIQ (Université Laval). Son intervention portait sur les enjeux idéologiques et économiques de la fonction éditoriale, illustrés par la situation de l'édition au Québec entre 1940 et 1960. Sa monographie « l'Imprimerie Marquis ou l'Édition sans éditeur; portrait d'un éditeur régional » sera publiée dans le collectif déjà mentionné. Il vient de voir le plan détaillé de son

mémoire, l'Évolution du concept de fantastique à travers les manuels et l'édition de collections spécialisées, accepté au début juin par son comité de lecture. Dans la foulée de son projet de maîtrise, il a séjourné à Paris en mars et y a rencontré un échantillon d'éditeurs touchés par la question.

André Marquis, après avoir rencontré et interviewé André Goulet en septembre dernier avec Richard Giguère, a rédigé une monographie intitulée « les Éditions d'Orphée : engagement politique et ouverture culturelle », dont le texte sera publié dans le collectif déjà cité.

Jacques Michon a donné une conférence sur l'édition littéraire au Québec à l'Université de Toronto au mois de janvier dans le cadre d'un séminaire de Pierre Hébert (Collège Saint-Michel). Le 20 mars, à l'occasion de la Journée du GRHIQ (Groupe de recherche sur l'histoire de l'imprimé au Québec) organisée par Yvan Lamonde à l'Université McGill, il présentait une communication concernant les « Etudes sur l'imprimé et le champ littéraire depuis 1930 ». Lors de la même séance Richard Giguère a exposé le programme et les objectifs du GRÉLQ. Jacques Michon vient de faire paraître un article intitulé « Croissance et Crise de l'édition au Québec (1940-1959) », Littérature, no 66 (mai 1987), p. 115-126.

Le collectif intitulé l'Édition littéraire au Québec de 1940 à 1960 est encore disponible au bureau de la recherche de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines.

## UNE ASSOCIATION QUEBÉCOISE POUR L'ÉTUDE DE L'IMPRIMÉ

Le 25 avril, sur l'invitation d'Yvan Cloutier (Collège de Sherbrooke) et de Jacques Michon, nous recevons une vingtaine de professeurs et de chercheurs de différentes universités et de différentes disciplines intéressés par la recherche dans le domaine de l'imprimé, de l'édition et de la communication écrite. La rencontre avait pour objectif de discuter de la possibilité de créer une association pour la promotion, le développement et la diffusion de la recherche bibliologique. La nécessité de créer une semblable organisation a fait rapidement l'unanimité. A l'issue de la rencontre, l'assemblée a convenu de mettre sur pied un comité de coordination de six membres qui a pour mandat de tracer les grandes orientations de l'association et d'établir les modalités de son fonctionnement. Les six personnes désignées pour cette tâche sont (par ordre alphabétique) : Manon Brunet (Université de Montréal), Roland Houde (UQTR), Yvan Lamonde (McGill), Jacques Michon (Sherbrooke), Stéphane Sarkany (Carleton) et Sherry Simon (Université Concordia). La première réunion du comité a eu lieu le 16 mai à l'UQTR. La prochaine se tiendra à l'Université de Montréal le 5 septembre.

GRÉLQ, bulletin d'information, est publié par le Groupe de recherche sur l'édition littéraire dirigé par Richard Giguère et Jacques Michon, Département d'études françaises, Université de Sherbrooke, Québec, J1K 2R1 (tél. : (819) 821-7000, poste 3479).