



(La version française suit)

*Preliminary Programme*

**“Emerging Trends in Book History and Print Culture Studies”**

**2013 Colloquium and Workshop Series**

**Organized by the Graduate Students of the Book History and Print Culture Program (BHPC) and the Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ)**

**PART I: 8<sup>TH</sup> GRÉLQ GRADUATE COLLOQUIUM  
MARCH 21-22, SHERBROOKE**

**March 21<sup>st</sup> - Colby-Curtis Museum, Stanstead**

12:30 pm: Departure from the University of Sherbrooke  
1:15 pm: Welcome at the museum  
1:30 pm: Opening remarks  
1:35 pm: Guided tour of the “Pioneer Printers in the Townships” exhibit by the curator  
Mr. Pierre Rastoul  
3:00 pm: Reception and buffet  
4:00 pm: Departure  
7:00 pm: Pub night

**March 22<sup>nd</sup> - Agora du Carrefour de l'Information, UdeS**

8:15 am: Welcome  
8:30 am: Opening remarks  
8:35 am: Opening keynote address by Josée Vincent (Université de Sherbrooke) in collaboration with Josianne Dubé (Université de Sherbrooke): “Tendances émergentes en histoire du livre: un survol des contributions récentes”  
  
9:15 am: Panel 1: *Le livre comme espace de représentations et de construction de soi*  
Moderator: Anthony Glinoyer (Université de Sherbrooke)

- Catherine Larochelle (Université de Montréal): “Les figures de l’altérité dans les manuels de lecture québécois (1875-1945)”
- Philippe Rioux (Université de Sherbrooke): “Postures d’auteur dans les préfaces de romans québécois”

10:15 am: Coffee break

10:30 am: Panel 2: *Quêtes de reconnaissance*

Moderator: Marie-Pier Luneau (Université de Sherbrooke)

- Nicholas Giguère (Université de Sherbrooke): “De la revue *Le Berdache* au *Bulletin à propos*: grandeurs et misères de l’imprimé militant au Québec”
- Lina Shoumanova (Carleton University): “Book Production of Linguistics Minorities: the Cases of Quebec and Catalonia”
- Marie-Clémence Régnier (McGill University-École normale supérieure - Paris): “Exposer la littérature au péril du livre ? Enjeux croisés de la muséalisation du livre et de la littérature”

12:00 pm: Lunch (Café CAUS, 2<sup>nd</sup> floor, Pavillon Multifonctionnel)

1:30 pm: Panel 3: *L’objet-livre et ses (r)évolutions*

Moderator: Patricia Godbout (Université de Sherbrooke)

- Stéphanie Favreau (UQAM): “Sébastien Gryphe dans les collections montréalaises : évolution de l’art de l’imprimerie à Lyon entre 1530-1551”
- Catherine Schwartz (University of Toronto): “Emerging Sounds: Listening to Book History”
- Elyse Graham (Yale University): “From the Margins: the Histories and Future of Note-taking Technology”

3:00 pm: Coffee break

3:30 pm: Closing keynote address by Eli MacLaren (McGill University): “Birth of a Genre: the Poetry Chap-Book”

4:30 pm: End of the first part of the colloquium

**Part II: 10<sup>TH</sup> BHPC GRADUATE COLLOQUIUM**  
**5-6 APRIL, UNIVERSITY OF TORONTO**

**April 5<sup>th</sup> - Massey College Print Shop / Thomas Fisher Rare Books Library**

- 2:45 pm: Welcome (Massey College Quad)  
3:00 pm: Workshop at Massey's Print Shop  
4:00 pm: Tour of the Fisher Rare Books Library  
5:15 pm: Opening remarks (Thomas Fisher Rare Book Library)  
5:35 pm: Opening keynote address by Alan Galey (University of Toronto): "Books of Futures Past: Book History's Intersections with New Media"  
7:00 pm: Pub night at the Duke of York

**April 6<sup>th</sup> - Upper Library, Massey College**

- 8:30 am: Registration, coffee, pastries  
9:00 am: Panel 1. *Communauté de l'imprimé: politiques et représentations*  
Moderator: TBA
- Tatiana Burtin (Université de Montréal-Université Paris Ouest Nanterre La Défense): "L'Édition théâtrale francophone"
  - Nicholas Giguère (Université de Sherbrooke): "De la revue *Le Berdache* au *Bulletin à propos*: grandeurs et misères de l'imprimé militant au Québec"
- 10:15 am: Coffee break
- 10:45 am: Panel 2. *Marking up eBooks: Engaging with Text in the Digital Age*  
Moderator: Elisa Tersigni (University of Toronto)
- Christopher Doody (Carleton University): "Reading 2.0: Amazon, Free Labour, and Exploitation"
  - Heather Sheridan (University of Toronto): "The Impact of Typography and Inter-word Spacing on Eye Movements During Skilled Reading"
  - Elyse Graham (Yale University): "From the Margins: The History and Futures of Note-taking Technologies"
- 12:30 pm: Lunch
- 2:00 pm: Panel 3. *Circulation and the Mapping of Ideas, Art and Possession*  
Moderator: Andrea Stuart (University of Toronto)
- Colette Leung (University of Alberta): ""(Digi)Trail-blazing" Special Collections: Mapping Provenance in a Digital World"

- Stephan Pigeon (University of Windsor): “‘Scissoring’ and ‘Pasting’ ‘Our Mothers’: Cultures of Reprinting Between the United States and Britain (1857-1895)”
- Shannon Tien (Concordia University): “Pretty Books: Drawn and Quartered and the Changing Materiality of the Book Object Within Contemporary Canadian Print Culture”

3:45 pm: Coffee break

4:00 pm: Closing keynote address by Scott McLaren (York University): “What is an Historian of Books? Reflections on Interdisciplinarity and Academic Self-fashioning”

5:00 pm: End of colloquium

## **Website**

For more information, please visit our website:  
<http://bookhistory.ischool.utoronto.ca/emergingtrends/>



### *Programme préliminaire*

## **Tendances émergentes en histoire du livre et de l'imprimé**

**Colloque organisé conjointement par les étudiant-e-s du  
Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ) et  
du programme collaboratif Book History and Print Culture (BHPC)**

**PREMIÈRE PARTIE : 8<sup>E</sup> COLLOQUE ÉTUDIANT DU GRÉLQ  
21-22 MARS 2013, SHERBROOKE**

### **21 mars 2013 - Musée Colby-Curtis, Stanstead**

12 h 30 : Départ de l'UdeS  
13 h 15 : Accueil au musée  
13 h 30 : Mot de bienvenue  
13 h 35 : Visite des presses et de l'exposition « Pionniers de l'imprimerie dans les  
Cantons-de-l'Est » par M. Pierre Rastoul  
15 h 00 : Réception et buffet  
16 h 00 : Départ vers l'UdeS  
19 h 00 : Soirée au pub

### **22 mars 2013 - Agora du Carrefour de l'Information, UdeS**

8 h 15 : Accueil  
8 h 30 : Mot de bienvenue  
8 h 35 : Allocution d'ouverture par Josée Vincent (Université de Sherbrooke) en  
collaboration avec Josianne Dubé (Université de Sherbrooke) : « Tendances  
émergentes en histoire du livre: un survol des contributions récentes »

9 h 15 : Séance 1 : *Le livre comme espace de représentations et de construction de soi*  
Président de séance : Anthony Glinoyer (Université de Sherbrooke)

- Catherine Larochelle (Université de Montréal) : « Les figures de l'altérité  
dans les manuels de lecture québécois (1875-1945) »

- Philippe Rioux (Université de Sherbrooke) : « Postures d'auteur dans les préfaces de romans québécois »

10 h 15 : Pause-café

10 h 30 : Séance 2 : *Quêtes de reconnaissance*

Présidente de séance : Marie-Pier Luneau (Université de Sherbrooke)

- Nicholas Giguère (Université de Sherbrooke) : « De la revue *Le Berdache* au *Bulletin à propos* : grandeurs et misères de l'imprimé militant au Québec »
- Lina Shoumanova (Université Carleton) : « Book production of linguistics minorities: the cases of Quebec and Catalonia »
- Marie-Clémence Régnier (Université McGill-École normale supérieure Paris) : « Exposer la littérature au péril du livre ? Enjeux croisés de la muséalisation du livre et de la littérature »

12 h 00 : Dîner (Café CAUS, 2<sup>e</sup> étage, Pavillon Multifonctionnel)

13 h 30 : Séance 3 : *L'objet-livre et ses (r)évolutions*

Présidente de séance : Patricia Godbout (Université de Sherbrooke)

- Stéphanie Favreau (UQAM) : « Sébastien Gryphe dans les collections montréalaises : évolution de l'art de l'imprimerie à Lyon entre 1530-1551 »
- Catherine Schwartz (Université de Toronto) : « Emerging Sounds: Listening to Book History »
- Elyse Graham (Université Yale) : « From the Margins: the Histories and Future of Note-taking Technology »

15 h 00 : Pause-café

15 h 30 : Conférence de clôture par Eli MacLaren (Université McGill) : « Birth of a Genre: the Poetry Chap-Book »

16 h 30 : Clôture de la première partie du colloque

**DEUXIÈME PARTIE : 10<sup>E</sup> COLLOQUE ÉTUDIANT DU PROGRAMME COLLABORATIF BHPC  
5-6 AVRIL 2013, UNIVERSITÉ DE TORONTO**

**5 avril – Massey College / Thomas Fisher Rare Books Library**

- 14 h 45 : Accueil (Massey College Quad)  
15 h 00 : Atelier aux Presses du Collège Massey  
16 h 00 : Visite guidée de la Fisher Rare Books Library  
17 h 15 : Mot de bienvenue (Thomas Fisher Rare Book Library)  
17 h 35 : Allocution d'ouverture par Alan Galey (Université de Toronto) : « Books of Futures Past: Book History's Intersections with New Media »  
19 h 00 : Soirée pub au Duke of York

**6 avril - Upper Library, Massey College**

- 8 h 15 : Accueil  
9 h 00 : Séance 1. *Communauté de l'imprimé: politiques et représentations*  
Président de séance: à déterminer
- Tatiana Burtin (Université de Montréal-Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « L'Édition théâtrale francophone »
  - Nicholas Giguère (Université de Sherbrooke) : « De la revue *Le Berdache* au *Bulletin à propos* : grandeurs et misères de l'imprimé militant au Québec »
- 10 h 15 : Pause-café
- 10 h 45 : Séance 2. *Marking Up eBooks: Engaging With Text in the Digital Age*  
Présidente de séance : Elisa Tersigni (Université de Toronto)
- Christopher Doody (Université Carleton) : « Reading 2.0: Amazon, Free Labour, and Exploitation »
  - Heather Sheridan (Université de Toronto) : « The Impact of Typography and Inter-word spacing on Eye Movements During Skilled Reading »
  - Elyse Graham (Université Yale) : « From the Margins: the History and Futures of Note-taking Technologies »
- 12 h 30 : Dîner
- 14 h 00 : Séance 3. *Circulation and The Mapping of Ideas, Art and Possession*  
Président de séance: Andrea Stuart (Université de Toronto)
- Colette Leung (University de l'Alberta) : « “(Digi)Trail-blazing” Special Collections: Mapping Provenance in a Digital World »

- Stephan Pigeon (Université de Windsor) : « ‘Scissoring’ and ‘Pasting’ “Our Mothers”: Cultures of Reprinting between the United States and Britain (1857-1895) »
- Shannon Tien (Université Concordia) : « Pretty Books: Drawn and Quartered and The Changing Materiality of the Book Object Within Contemporary Canadian Print Culture »

15 h 45 : Pause-café

16 h 00 : Conférence de clôture par Scott McLaren (Université York) : « What is An Historian of Books? Reflections on Interdisciplinarity and Academic Self-fashioning. »

17 h 00 : Clôture du colloque

### **Site web**

Pour plus d'informations, veuillez consulter notre site web :  
<http://bookhistory.ischool.utoronto.ca/emergingtrends/fr/>