



(La version française suit)

Preliminary Programme

“Emerging Trends in Book History and Print Culture Studies”

2013 Colloquium and Workshop Series

Organized by the Graduate Students of the Book History and Print Culture Program (BHPC) and the Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ)

**PART I: 8TH GRÉLQ GRADUATE COLLOQUIUM
MARCH 21-22, SHERBROOKE**

March 21st - Colby-Curtis Museum, Stanstead

12:30 pm: Departure from the University of Sherbrooke
1:15 pm: Welcome at the museum
1:30 pm: Opening remarks
1:35 pm: Guided tour of the “Pioneer Printers in the Townships” exhibit by the curator
Mr. Pierre Rastoul
3:00 pm: Reception and buffet
4:00 pm: Departure
7:00 pm: Pub night

March 22nd - Agora du Carrefour de l'Information, UdeS

8:15 am: Welcome
8:30 am: Opening remarks
8:35 am: Opening keynote address by Josée Vincent (Université de Sherbrooke) in collaboration with Josianne Dubé (Université de Sherbrooke): “Tendances émergentes en histoire du livre: un survol des contributions récentes”

9:15 am: Panel 1: *Le livre comme espace de représentations et de construction de soi*
Moderator: Anthony Glinoyer (Université de Sherbrooke)

- Catherine Larochelle (Université de Montréal): “Les figures de l’altérité dans les manuels de lecture québécois (1875-1945)”
- Philippe Rioux (Université de Sherbrooke): “Postures d’auteur dans les préfaces de romans québécois”

10:15 am: Coffee break

10:30 am: Panel 2: *Quêtes de reconnaissance*

Moderator: Marie-Pier Luneau (Université de Sherbrooke)

- Nicholas Giguère (Université de Sherbrooke): “De la revue *Le Berdache* au *Bulletin à propos*: grandeurs et misères de l’imprimé militant au Québec”
- Lina Shoumanova (Carleton University): “Book Production of Linguistics Minorities: the Cases of Quebec and Catalonia”
- Marie-Clémence Régnier (McGill University-École normale supérieure - Paris): “Exposer la littérature au péril du livre ? Enjeux croisés de la muséalisation du livre et de la littérature”

12:00 pm: Lunch (Café CAUS, 2nd floor, Pavillon Multifonctionnel)

1:30 pm: Panel 3: *L’objet-livre et ses (r)évolutions*

Moderator: Patricia Godbout (Université de Sherbrooke)

- Stéphanie Favreau (UQAM): “Sébastien Gryphe dans les collections montréalaises : évolution de l’art de l’imprimerie à Lyon entre 1530-1551”
- Catherine Schwartz (University of Toronto): “Emerging Sounds: Listening to Book History”
- Elyse Graham (Yale University): “From the Margins: the Histories and Future of Note-taking Technology”

3:00 pm: Coffee break

3:30 pm: Closing keynote address by Eli MacLaren (McGill University): “Birth of a Genre: the Poetry Chap-Book”

4:30 pm: End of the first part of the colloquium

Part II: 10TH BHPC GRADUATE COLLOQUIUM
5-6 APRIL, UNIVERSITY OF TORONTO

April 5th - Massey College Print Shop / Thomas Fisher Rare Books Library

- 2:45 pm: Welcome (Massey College Quad)
- 3:00 pm: Workshop at Massey's Print Shop
- 4:00 pm: Tour of the Fisher Rare Books Library
- 5:15 pm: Opening remarks (Thomas Fisher Rare Book Library)
- 5:35 pm: Opening keynote address by Alan Galey (University of Toronto): "Books of Futures Past: Book History's Intersections with New Media"
- 7:00 pm: Pub night at the Duke of York

April 6th - Upper Library, Massey College

- 8:30 am: Registration, coffee, pastries
- 9:00 am: Panel 1. *Communauté de l'imprimé: politiques et représentations*
Moderator: TBA
 - Tatiana Burtin (Université de Montréal-Université Paris Ouest Nanterre La Défense): "L'Édition théâtrale francophone"
 - Nicholas Giguère (Université de Sherbrooke): "De la revue *Le Berdache* au *Bulletin à propos*: grandeurs et misères de l'imprimé militant au Québec"
- 10:15 am: Coffee break
- 10:45 am: Panel 2. *Marking up eBooks: Engaging with Text in the Digital Age*
Moderator: Elisa Tersigni (University of Toronto)
 - Christopher Doody (Carleton University): "Reading 2.0: Amazon, Free Labour, and Exploitation"
 - Heather Sheridan (University of Toronto): "The Impact of Typography and Inter-word Spacing on Eye Movements During Skilled Reading"
 - Elyse Graham (Yale University): "From the Margins: The History and Futures of Note-taking Technologies"
- 12:30 pm: Lunch
- 2:00 pm: Panel 3. *Circulation and the Mapping of Ideas, Art and Possession*
Moderator: Andrea Stuart (University of Toronto)
 - Colette Leung (University of Alberta): ""(Digi)Trail-blazing" Special Collections: Mapping Provenance in a Digital World"

- Stephan Pigeon (University of Windsor): “‘Scissoring’ and ‘Pasting’ ‘Our Mothers’”: Cultures of Reprinting Between the United States and Britain (1857-1895)”
- Shannon Tien (Concordia University): “Pretty Books: Drawn and Quarterly and the Changing Materiality of the Book Object Within Contemporary Canadian Print Culture”

3:45 pm: Coffee break

4:00 pm: Closing keynote address by Scott McLaren (York University): “What is an Historian of Books? Reflections on Interdisciplinarity and Academic Self-fashioning”

5:00 pm: End of colloquium

Website

For more information, please visit our website:
<http://bookhistory.ischool.utoronto.ca/emergingtrends/>



Programme préliminaire

Tendances émergentes en histoire du livre et de l'imprimé

**Colloque organisé conjointement par les étudiant-e-s du
Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ) et
du programme collaboratif Book History and Print Culture (BHPC)**

**PREMIÈRE PARTIE : 8^E COLLOQUE ÉTUDIANT DU GRÉLQ
21-22 MARS 2013, SHERBROOKE**

21 mars 2013 - Musée Colby-Curtis, Stanstead

12 h 30 : Départ de l'UdeS
13 h 15 : Accueil au musée
13 h 30 : Mot de bienvenue
13 h 35 : Visite des presses et de l'exposition « Pionniers de l'imprimerie dans les
Cantons-de-l'Est » par M. Pierre Rastoul
15 h 00 : Réception et buffet
16 h 00 : Départ vers l'UdeS
19 h 00 : Soirée au pub

22 mars 2013 - Agora du Carrefour de l'Information, UdeS

8 h 15 : Accueil
8 h 30 : Mot de bienvenue
8 h 35 : Allocution d'ouverture par Josée Vincent (Université de Sherbrooke) en
collaboration avec Josianne Dubé (Université de Sherbrooke) : « Tendances
émergentes en histoire du livre: un survol des contributions récentes »

9 h 15 : Séance 1 : *Le livre comme espace de représentations et de construction de soi*
Président de séance : Anthony Glinoyer (Université de Sherbrooke)

- Catherine Larochelle (Université de Montréal) : « Les figures de l'altérité
dans les manuels de lecture québécois (1875-1945) »

- Philippe Rioux (Université de Sherbrooke) : « Postures d'auteur dans les préfaces de romans québécois »

10 h 15 : Pause-café

10 h 30 : Séance 2 : *Quêtes de reconnaissance*

Présidente de séance : Marie-Pier Luneau (Université de Sherbrooke)

- Nicholas Giguère (Université de Sherbrooke) : « De la revue *Le Berdache* au *Bulletin à propos* : grandeurs et misères de l'imprimé militant au Québec »
- Lina Shoumanova (Université Carleton) : « Book production of linguistics minorities: the cases of Quebec and Catalonia »
- Marie-Clémence Régnier (Université McGill-École normale supérieure Paris) : « Exposer la littérature au péril du livre ? Enjeux croisés de la muséalisation du livre et de la littérature »

12 h 00 : Dîner (Café CAUS, 2^e étage, Pavillon Multifonctionnel)

13 h 30 : Séance 3 : *L'objet-livre et ses (r)évolutions*

Présidente de séance : Patricia Godbout (Université de Sherbrooke)

- Stéphanie Favreau (UQAM) : « Sébastien Gryphe dans les collections montréalaises : évolution de l'art de l'imprimerie à Lyon entre 1530-1551 »
- Catherine Schwartz (Université de Toronto) : « Emerging Sounds: Listening to Book History »
- Elyse Graham (Université Yale) : « From the Margins: the Histories and Future of Note-taking Technology »

15 h 00 : Pause-café

15 h 30 : Conférence de clôture par Eli MacLaren (Université McGill) : « Birth of a Genre: the Poetry Chap-Book »

16 h 30 : Clôture de la première partie du colloque

**DEUXIÈME PARTIE : 10^E COLLOQUE ÉTUDIANT DU PROGRAMME COLLABORATIF BHPC
5-6 AVRIL 2013, UNIVERSITÉ DE TORONTO**

5 avril – Massey College / Thomas Fisher Rare Books Library

- 14 h 45 : Accueil (Massey College Quad)
- 15 h 00 : Atelier aux Presses du Collège Massey
- 16 h 00 : Visite guidée de la Fisher Rare Books Library
- 17 h 15 : Mot de bienvenue (Thomas Fisher Rare Book Library)
- 17 h 35 : Allocution d'ouverture par Alan Galey (Université de Toronto) : « Books of Futures Past: Book History's Intersections with New Media »
- 19 h 00 : Soirée pub au Duke of York

6 avril - Upper Library, Massey College

- 8 h 15 : Accueil
- 9 h 00 : Séance 1. *Communauté de l'imprimé: politiques et représentations*
Président de séance: à déterminer
 - Tatiana Burtin (Université de Montréal-Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « L'Édition théâtrale francophone »
 - Nicholas Giguère (Université de Sherbrooke) : « De la revue *Le Berdache* au *Bulletin à propos* : grandeurs et misères de l'imprimé militant au Québec »
- 10 h 15 : Pause-café
- 10 h 45 : Séance 2. *Marking Up eBooks: Engaging With Text in the Digital Age*
Présidente de séance : Elisa Tersigni (Université de Toronto)
 - Christopher Doody (Université Carleton) : « Reading 2.0: Amazon, Free Labour, and Exploitation »
 - Heather Sheridan (Université de Toronto) : « The Impact of Typography and Inter-word spacing on Eye Movements During Skilled Reading »
 - Elyse Graham (Université Yale) : « From the Margins: the History and Futures of Note-taking Technologies »
- 12 h 30 : Dîner
- 14 h 00 : Séance 3. *Circulation and The Mapping of Ideas, Art and Possession*
Président de séance: Andrea Stuart (Université de Toronto)
 - Colette Leung (University de l'Alberta) : « “(Digi)Trail-blazing” Special Collections: Mapping Provenance in a Digital World »

- Stephan Pigeon (Université de Windsor) : « ‘Scissoring’ and ‘Pasting’ “Our Mothers”: Cultures of Reprinting between the United States and Britain (1857-1895) »
- Shannon Tien (Université Concordia) : « Pretty Books: Drawn and Quartered and The Changing Materiality of the Book Object Within Contemporary Canadian Print Culture »

15 h 45 : Pause-café

16 h 00 : Conférence de clôture par Scott McLaren (Université York) : « What is An Historian of Books? Reflections on Interdisciplinarity and Academic Self-fashioning. »

17 h 00 : Clôture du colloque

Site web

Pour plus d'informations, veuillez consulter notre site web :
<http://bookhistory.ischool.utoronto.ca/emergingtrends/fr/>