



LA CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA SUR
L'HISTOIRE DE L'ÉDITION ET LA SOCIOLOGIE
DU LITTÉRAIRE (EDISOC)

ET LE GROUPE DE RECHERCHES ET D'ÉTUDES
SUR LE LIVRE AU QUÉBEC (GRÉLQ)

VOUS INVITENT À LA CONFÉRENCE DE :

Pascal Durand
Université de Liège

« De l'histoire du livre à l'histoire de l'édition en Belgique : une question de point de vue »

26 avril 2016, 13 h à 15 h

Université de Sherbrooke
Faculté des lettres et sciences humaines
Local : A4-166

Faire l'histoire de l'édition en Belgique à partir de l'apparition du livre imprimé soulève un certain nombre de problèmes en fait de délimitation du domaine et de construction de l'objet. Les plus évidents touchent aux avatars politiques et linguistiques que les territoires formant l'État belge ont connus du XV^e siècle à la fin du XX^e siècle. D'autres proviennent du rapport de force très inégal qui s'est établi, à partir de la première moitié du XIX^e siècle, entre le système de production du livre en Wallonie et à Bruxelles et l'édition française, avec les effets que ce rapport y exercera durablement en termes d'identité culturelle et de rayonnement, de structures de production et de diffusion, mais aussi de créneaux privilégiés. Ces problèmes et d'autres encore – dont témoigne une historiographie volontiers cantonnée à « l'histoire du livre et de l'imprimerie » – méritent d'être réexaminés dans la perspective de la publication imminente d'une *Histoire de l'édition en Belgique* profilant, du XV^e au XXI^e siècle, ses principales lignes de façade. Histoire de l'édition et de ses pratiques – non du livre et de ses techniques. Histoire de l'édition dans toute son extension et à différents niveaux – non de la seule édition littéraire ou lettrée. Histoire d'un espace des possibles ayant su, dans certains secteurs, tirer force et spécificité de contraintes puissamment subies.

Pascal Durand est professeur ordinaire à l'Université de Liège et directeur du Centre d'Étude du Livre Contemporain (CELIC). Spécialiste de Mallarmé, auquel il a réservé trois ouvrages, il s'intéresse, plus largement, aux poètes de la modernité, aux rapports presse/littérature au XIX^e siècle ainsi qu'aux figures contemporaines de l'orthodoxie politico-médiatique. On lui doit d'autre part des travaux relatifs à l'histoire de l'édition et au marché éditorial en Wallonie et à Bruxelles. Après *Marché éditorial et démarches d'écrivains. Un état des lieux et des forces de l'édition littéraire en Communauté française de Belgique* (avec Yves Winkin, 1996) et *Naissance de l'Éditeur. L'édition à l'âge romantique* (avec Anthony Glinoe, 2005), il a sous presse, en collaboration avec Tanguy Habrand, une *Histoire de l'édition en Belgique (XV^e-XXI^e siècle)*.