

Dans ce  
numéro :

Conférences de  
France St-Jean et  
de Stéphanie  
Danaux 1

Conférences  
d'Éric Leroux et  
de Guy de Gros-  
bois, de Laure  
Miranda, d'Isa-  
belle Robitaille et  
d'Anthony Gli-  
noer 2

Le livre et l'im-  
primé engagés 3

L'écrivain fictif  
en sociétés 3

Joseph-Charles  
Taché polygra-  
phe 5

AQÉI et SHARP 5

Activités des  
chercheuses et  
chercheurs 6

## Images du Patriote: de la représentation visuelle de l'histoire à sa mise en mémoire

Conférence de France St-Jean à l'Université de Sherbrooke

France St-Jean poursuit des recherches postdoctorales au Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa. Elle s'intéresse à l'iconographie rébellienne en tant que vecteur de l'affirmation identitaire canadienne-française. Dans le cadre des activités du GRÉLQ, elle prononcera une conférence à l'Université de Sherbrooke le **25 septembre, à 14h, au local A4-271**. La séance est ouverte à tous. Voici un résumé de sa conférence.

*Un Vieux de '37* occupe dans l'imaginaire collectif québécois une place bien particuliè-

re. Reconnue comme une icône de l'histoire du Québec, cette œuvre incarne autant le patriote inconnu qui a pris les armes durant les automnes 1837 et 1838, que le révolutionnaire qui posa des bombes et commit des kidnappings afin de libérer le Québec en octobre 1970, ou encore le militant souverainiste qui depuis plus de trente ans est toujours en quête d'un pays. Cette image, dont l'original a été peint vers 1904 par Henri Julien, à la demande d'un éminent médecin de Montréal, n'est toutefois pas la seule qui illustre les rébellions bas-canadiennes de 1837-1838. De fait, cette page de l'histoire du Québec a ins-

piré (et inspire encore!) un grand nombre d'artistes.

Cette conférence sera l'occasion de présenter ce corpus iconographique, qui malgré la parution en 1972 de l'ouvrage de Robert Lionel Séguin, demeure mal connu et trop souvent mésinterprété. Il sera démontré que cet ensemble des représentations rappelant les rébellions renseigne autant sur l'événement dépeint que sur les différents regards posés sur celui-ci, et ce, depuis les années 1830 jusqu'à récemment.

## Illustration et illustrateurs au Québec, des origines à 1940

Conférence de Stéphanie Danaux à l'Université de Sherbrooke

Post-doctorante au Centre de recherche interuniversitaire en littérature et culture québécoises (CRILCQ) de l'Université de Montréal, Stéphanie Danaux a complété une thèse de doctorat sur l'essor du livre illustré au Québec aux universités de Poitiers et de Montréal.

Dans le cadre du séminaire «Les gens du livre au Québec», elle prononcera une conférence à l'Université de Sherbrooke le mercredi **30**

**septembre prochain, à 8h50, au local A4-367**. La séance est ouverte à tous.

L'objectif de cette conférence est de présenter l'évolution de l'illustration dans l'édition littéraire au Québec depuis son apparition, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, moment où les progrès techniques, la profusion et la diversification de la production marquent un tournant. Il s'agira d'examiner l'évolution technique

(réalisation, reproduction), formelle (mise en page, relation texte-image) et stylistique (influence des courants artistiques internationaux) de l'image dans le livre, tout en portant attention à la perception du métier d'illustrateur, qui passe progressivement d'un statut artisanal à une véritable reconnaissance artistique.

*Imprimerie et reliure: conférence d'Éric Leroux et de Guy de Grosbois*

*La lecture et l'histoire du livre: conférences de Laure Miranda et d'Isabelle Robitaille*

*La littérature frénétique: conférence d'Anthony Glinoe*

## **L'imprimerie et la reliure au Québec, de la Nouvelle-France à aujourd'hui**

*Conférence d'Éric Leroux et de Guy de Grosbois à l'Université de Sherbrooke*

Éric Leroux est professeur à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal. Spécialiste de l'histoire de l'imprimerie québécoise, il est associé au projet de Dictionnaire des gens du livre au Québec mené par le GRÉLQ. Guy de Grosbois est libraire et collectionneur de livres anciens.

Dans le cadre du séminaire «Les gens du livre au Québec», ils prononceront une conférence à l'Université de Sherbrooke le mercredi **4 novembre prochain, à 8h50, au local A4-367.** La séance est ouverte à tous.

L'objectif de cette présenta-

tion sera de dresser un panorama de l'évolution historique de l'imprimerie et de la reliure au Québec, de la Nouvelle-France à nos jours en mettant l'accent sur les périodes charnières de transformation de ces métiers, de même que sur certains personnages qui ont marqué la profession.

## **La lecture et l'histoire du livre**

*Conférences de Laure Miranda et d'Isabelle Robitaille à l'Université de Sherbrooke*

Laure Miranda, étudiante à la maîtrise en histoire du livre à l'Université de Sherbrooke et assistante de recherche au GRÉLQ, prononcera une conférence sur le thème de la lecture, le mardi **13 octobre prochain, à 18h, au local A4-359.**

Isabelle Robitaille, doctorante à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal et bibliothécaire spécialiste des collections d'imprimés anciens à Bibliothèques et Archives nationales du Québec, donnera quant à elle une conférence sur l'histoire du livre.

La présentation se tiendra le mardi **24 novembre prochain, à 17h, au local A4-359.**

Les séances sont publiques, mais il faut réserver sa place en écrivant à:

[Fanie.St-Laurent@USherbrooke.ca](mailto:Fanie.St-Laurent@USherbrooke.ca)

## **La littérature frénétique: production, médiation, illégitimation**

*Conférence d'Anthony Glinoe à l'Université de Sherbrooke*

Anthony Glinoe est professeur à l'Université de Toronto. Spécialiste d'histoire de l'édition et de sociologie de la littérature, il vient de faire paraître *La littérature frénétique* aux Presses universitaires de France. Il prononcera une conférence sur le sujet le jeudi **19 novembre prochain, à 14h, au local A4-246.**

Identifier en France une «littérature frénétique»

exige d'abord un effort de reconstruction historique. Le fil qui relie Charles Nodier, Alexandre Dumas, le théâtre du Grand-Guignol et Jean Ray est d'ordinaire resté inaperçu, comme si l'histoire du frénétique s'effaçait à mesure qu'elle s'écrivait. En cause, un maillage thématique assez lâche, (les personnages de la victime et du monstre, des dé-cors stéréotypés, des scènes de violence, l'intervention

fréquente du surnaturel, etc.), mais surtout, dès l'origine, l'action conjuguée d'auteur(e)s, d'éditeurs, de diffuseurs, de critiques, bref de médiateurs visant à maintenir le frénétique sous la coupe du *gothic novel* et à l'écart des circuits de la consécration littéraire. Partant de l'époque romantique, cette conférence parcourra quelques-uns de ces lieux où la littérature se désacralise.

## Le livre et l'imprimé engagés: agents, pratiques, stratégies, réseaux

### Appel de communications

Les étudiantes et les étudiants du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (GRÉLQ) lancent un appel de communications pour la 5<sup>e</sup> édition de leur colloque étudiant, dont le thème sera : le livre et l'imprimé engagés.

«Entre l'auteur et le lecteur» (Darnton, 1992 : 177), entre la création et la lecture, quel chemin emprunte l'engagement? De la production matérielle à la réception, en passant par la diffusion et la promotion, la circulation des livres est influencée par le politique et l'idéologique de la société dans laquelle naissent et vivent les textes, mais aussi par les décisions et les prises de position politiques des individus impliqués dans la chaîne du livre. Alors que l'engagement littéraire est le plus souvent envisagé dans la perspective du texte et de l'auteur, l'objectif de ce colloque sera d'observer comment se traduisent les rapports du livre et de l'imprimé à l'engagement. Que nous apprend l'histoire du livre par rapport à l'engagement dans le circuit du livre et dans le champ éditorial? Quelles formes revêtent l'engagement et le militantisme chez les agents du livre : traducteurs, éditeurs, imprimeurs, libraires, critiques, etc.? Quel rôle les intellectuels engagés jouent-ils dans le milieu du livre, et quelle influence ont-ils sur les gens du livre? Suffit-il pour un éditeur de publier des auteurs ou des textes engagés pour faire de l'«édition engagée»? S'il est vrai que l'éditeur doit savoir «concilier l'art et l'argent» (Bourdieu, 1999 : 16), qu'advient-il

quand le livre se fait l'instrument d'une cause? Comment concilier les dimensions esthétique, commerciale et sociale du livre?

Nous recherchons des communications dont la problématique s'inscrit dans l'optique de l'histoire du livre et de l'édition. Elles peuvent aborder l'un des sujets suivants :

- Le livre et l'imprimé dans un contexte de crise politique, idéologique ou religieuse;
- le livre et l'imprimé dans les sociétés coloniales, postcoloniales, minoritaires ou dominées;
- l'édition au service d'une identité (gaie, femme, autochtone, nationale, etc.);
- le livre et les « nouveaux combats » : l'environnement, la société équitable, l'altermondialisme;
- des figures ou des trajectoires d'agents du livre engagés (traducteurs, éditeurs, libraires, critiques...);
- les périodiques engagés; etc.

Le colloque se tiendra le **26 février 2010** au Carrefour de l'information de **l'Université de Sherbrooke**, sous la présidence d'honneur de monsieur Pierre Hébert, professeur au département des lettres et communications de l'Université

de Sherbrooke. La conférence de clôture sera prononcée par monsieur Hervé Serry, spécialiste de la sociologie de l'édition, directeur adjoint et chargé de recherche au Centre national de la recherche scientifique (CNRS-CSU).

Les communications devront être inédites et d'une durée maximale de 20 minutes. Les propositions doivent contenir les éléments suivants :

- les coordonnées de l'étudiante ou de l'étudiant, incluant : l'adresse postale, l'adresse électronique, le numéro de téléphone;
- le niveau d'études, l'université et le département d'affiliation, le nom de la directrice ou du directeur de mémoire ou de thèse, le sujet du mémoire ou de la thèse;
- la proposition de communication (500 mots), contenant les éléments suivants : problématique, corpus, méthodologie;
- une courte notice biographique (200 mots).

Les propositions doivent parvenir **au plus tard le 10 novembre 2009** à l'adresse suivante :

[Julie.B.Roy@USherbrooke.ca](mailto:Julie.B.Roy@USherbrooke.ca)

## L'écrivain fictif en sociétés

### Appel de communications

L'écrivain devient, aux abords du XIX<sup>e</sup> siècle, une des figures centrales de l'imaginaire social en France, au point de prendre place parmi les «grands hommes» du Panthéon.

Cette «sacralisation» et l'autonomie relative de la sphère littéraire ne sont pas étrangères à l'émergence de représentations fictionnelles dans les romans du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Depuis Madame de Staël, Vigny et Balzac jusqu'à Angot, Beigbeder et Michon, ces récits doublent

l'histoire littéraire d'un autre personnel, aux vies imaginaires. Toutefois, bien peu de ces littérateurs de papier ont été retenus par la critique. Qui plus est, on a souvent réduit les multiples et contradictoires scénarios qu'ils mettent en branle à ceux centrés sur le poète, solitaire et unique, négligeant ainsi les textes qui saisissent l'écrivain en interaction avec ses pairs et les divers acteurs de la vie littéraire. Ce colloque vise à interroger ce corpus quelque peu négligé pour voir

comment, au moment même où elle s'impose comme espace social spécifique, la littérature se pense comme lieu de socialisation, d'ancrage identitaire et de travail collectif, ceci par le biais de la forme et des cordes romanesques. Postulant que toute représentation d'un écrivain fictif nourrit «des rapports avec le statut effectif de la littérature et du langage dans la société réelle» (*suite à la page 4*)

# L'écrivain fictif en sociétés

## Appel de communications (suite de la page 3)

(Belleau), ce qui appelle une perspective sociohistorique, nous invitons les chercheurs à examiner comment les romans de la vie littéraire conjuguent intelligence du social et travail de mise en texte. Ce savoir est souvent pétri d'aveuglement, de mauvaise foi ou de roublardise, et le corps-à-corps avec les discours mêle reproduction et novation. Néanmoins, avec les moyens de la fiction, les romanciers de notre corpus tentent à leur manière et sur un domaine spécifique, ce que Proust ou Stendhal ont pu accomplir pour d'autres milieux, à savoir, une sociologie romanesque (Dubois, 1997 et 2007).

C'est à l'étude de ces sociologies-fictions que les chercheurs en sciences humaines sont conviés. Nous intéresseront tout particulièrement les propositions recoupant l'un ou l'autre des axes suivants:

### 1) L'écrivain en sociétés

Il s'agira d'abord d'examiner comment les romans représentent «les» sociétés de pairs et de compétiteurs au sein desquelles est plongé l'écrivain fictif. Salons, cénacles, cafés, salles de rédaction, couples et réseaux de créateurs dessinent les «raisons sociales» des personnages d'écrivain. Le colloque sera l'occasion d'interroger cette socialité centrée sur la figure de l'écrivain, et tout particulièrement de se demander comment s'articulent configurations sociales et personnel romanesque, échanges ou confrontations entre littérateurs et dynamiques narratives, rhétoriques, énonciatives. Comment les diverses scénographies de l'écrivain en sociétés dialoguent-elles avec l'imaginaire de la littérature qui circule ailleurs dans le discours social (journaux, revues, etc.)? De quelle manière ces «sociétés littéraires» fictives manifestent-elles une forme de paratopie (Maingueneau)?

### 2) Fiction et disqualification

Bien des «écrivains fictifs» ne sont mis en scène, dans les romans de la vie littéraire, que pour être disqualifiés. On connaît mal, cependant, les mécanismes et les fonctions de cette dévalorisation romanesque. Comment se sert-on des diverses composantes romanesques (onomastique, description, dialogue, personnages-types, énonciation) pour pro-

duire une critique d'un certain type d'auteur, d'écriture, de posture littéraire? De quelle manière le discours sur et contre la littérature propre à ce corpus se distingue-t-il de ceux empruntant d'autres formes, d'autres lieux (polémique, critique journalistique, discours politiques, etc.)? Dans quelle mesure la propension à la satire met-elle à mal les conventions réalistes de certains textes? Sur le versant social de cette question, on se demandera contre quelles esthétiques ou quels écrivains contemporains ces romans s'insurgent, ou on éclairera les connotations sociales accolées aux écrivains honnis (sont-ils associés à l'aristocratie, à la bourgeoisie ou aux classes populaires, à la ville ou à la ruralité, etc.)?

### 3) Médiateurs

Le troisième axe du colloque vise à mettre en lumière la galaxie d'acteurs des mondes littéraires fictifs qui ne sont pas d'abord définis, dans les romans, en tant qu'auteurs, mais par un rôle de médiateur entre les créateurs et le public. Dans quelle mesure ces figures sont-elles réduites à incarner «l'autre de l'écrivain», l'envers de la littérature, soit parce que dépendantes, dans leur mise en texte, des couples écrivain VS comédienne, critique, éditeur, salonnière, etc. (et de ce fait restreintes à des rôles secondaires), soit parce que unilatéralement associées à des *topoi* économiques, médiatiques, profanes? Dans quels cas et de quelle manière leur accorde-t-on au contraire les premiers rôles ou en fait-on des personnages problématiques, divisés entre des intérêts, des appartenances conflictuelles?

### 4) Œuvres et réceptions fictives

Nous souhaitons enfin cerner les cas de mises en abyme de réception, de «passage au public». Quels scénarios auctoriaux (Diaz) convoquent ces moments où le texte (fictif) se met à exister socialement dans la diégèse? Quelles conceptions de la littérature, des genres, du public ou des instances de réception les informent? Quelles «formes» de publication met-on en scène : parution d'un livre, article dans un périodique, conférences ou lectures publiques, lectures

privées de manuscrits? Dans quelle mesure la mise en scène de la réception opère-t-elle un retour critique sur les procédés, les valeurs et l'écriture même du jugement porté sur les œuvres? Cette narrativisation de la réception s'appuie-t-elle sur une description, voire une «exhibition» du texte fictif : esquisse du projet, extraits, résumé du sujet, etc.?

### Comité organisateur

Pascal Brissette, Université McGill

Björn-Olav Dozo, Université de Liège

Anthony Glinoyer, Université de Toronto

Michel Lacroix, Université du Québec à Trois-Rivières

Guillaume Pinson, Université Laval

Les propositions de communications devront compter environ 500 mots et être envoyées **avant le 15 octobre 2009** à:

Michel Lacroix  
Département des lettres et communications sociales  
Université du Québec à Trois-Rivières  
3351, boul. Des Forges  
Trois-Rivières, Québec  
G9A 5H7

[Michel.lacroix@uqtr.ca](mailto:Michel.lacroix@uqtr.ca)



## Joseph-Charles Taché polygraphe

### *Appel de communications*

De l'avis de Henri-Raymond Casgrain, Joseph-Charles Taché était «le plus universellement érudit des Canadiens». Sous la plume d'un de ses plus farouches adversaires, un tel éloge vaut certes son pesant d'or, même si, aux yeux de l'abbé, pareil encyclopédisme recelait forcément un défaut, celui de la dispersion : «M. Taché écrit je ne sais combien de brochures sur je ne sais combien de sujets» (Placide Lépine, *L'Opinion publique*, 15 février 1872: 74).

Taché était, de fait, un homme de lettres au sens fort qu'avait le terme au XIX<sup>e</sup> siècle, un esprit encyclopédique, touche-à-tout, homme d'action autant que penseur, comme en témoignent ses multiples vocations de médecin, d'homme politique, de conseiller municipal, de député, de sous-ministre de l'Agriculture, de journaliste, d'écrivain, de poète, de conteur, de pamphlétaire, d'idéologue, de directeur de revue littéraire et de rédacteur en chef de journal. Chacune de ces vocations faisait appel à une multitude de compétences et de talents. Son seul rôle de sous-ministre de l'Agriculture à Ottawa, de 1864 à 1888, l'amenait à traiter de questions aussi diverses que la santé publique, l'amélioration des cultures potagères, le recensement de la population ou le droit d'auteur.

Si, à ce jour, la critique a insisté pon-

ctuellement sur son rôle de représentant de la bourgeoisie canadienne-française, de directeur de la revue *Soirées canadiennes*, de rédacteur du *Courrier du Canada* ou de fondateur de l'institut littéraire de Rimouski, une relecture d'ensemble de son œuvre reste encore à proposer dans une perspective interdisciplinaire, à la lumière de cette donnée essentielle à la compréhension du personnage, à savoir sa propension à être polygraphe ou graphomane, selon que l'on prenne sa diversité d'intérêts pour une qualité ou un défaut.

À l'occasion de la parution de l'édition des œuvres littéraires complètes de Taché, le Département des lettres et humanités, le Centre Joseph-Charles Taché et la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire de l'Université du Québec à Rimouski organisent le colloque «Joseph-Charles Taché polygraphe» qui se tiendra les **24, 25 et 26 juin 2010** à **Rimouski**.

Nous invitons les chercheurs de tous les horizons disciplinaires à soumettre une proposition d'intervention sur l'une ou l'autre des multiples facettes de l'œuvre protéiforme de Taché: histoire de la médecine (choléra, asile d'aliénés), agronomie et culture de la pomme de terre, histoire de la presse périodique (*Journal de l'Instruction publique*, *Mélanges reli-*

*gieux*, *Courrier du Canada*), parcours biographique et trajectoire intellectuelle, sensibilité religieuse et nationalisme, histoire des institutions (sous-ministère de l'Agriculture), histoire des idées politiques (réforme du régime seigneurial, projet de Confédération, ultramontanisme), réflexion historiographique (polémique avec Sulte, rapports entre histoire et imaginaire), relations France-Québec (Exposition universelle de 1855, Bossange éditeur), études amérindiennes (représentation littéraire, droits politiques) et histoire littéraire (*Soirées canadiennes*, contes et légendes, référentialité topographique, droit d'auteur, poésie, correspondance, traductions).

Le colloque donnera lieu à la publication d'un ouvrage collectif et proposera des visites et des excursions dans des lieux de mémoire chers au cœur de Taché et inscrits dans son œuvre littéraire, notamment au Musée régional de Rimouski (première église de pierre de l'Est du Québec), à l'île Saint-Barnabé et aux Portes de l'Enfer à Saint-Narcisse-de-Rimouski, cadre des «Chantiers» de Forestiers de voyageurs. Les propositions d'intervention d'au plus 200 mots doivent être soumises **au plus tard le 1er octobre prochain** à l'adresse suivante:

[Claude\\_la\\_charite@uqtr.qc.ca](mailto:Claude_la_charite@uqtr.qc.ca)

## AQÉI

### *La prochaine journée d'échanges scientifiques*

La prochaine journée d'échanges scientifiques de l'AQÉI se tiendra le **23 octobre prochain** à l'**Université Laval**.

Elle sera organisée par Chantal Savoie, grâce à la collaboration du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises. Les détails de la programmation seront disponibles sous peu à l'adresse suivante:

[www.aqei.info](http://www.aqei.info)

## Congrès de la Society for History of Authorship, Reading and Publishing

### *Appel de communications*

Placé sous le titre «Book Culture from Below», le 18<sup>e</sup> congrès de la Society for the History of Authorship, Reading and Publishing se tiendra à l'Université d'**Helsinki** en Finlande du **17 au 21 août 2010**.

L'appel de communications est disponible en ligne à l'adresse apparaissant ci-bas. Les propositions de communications ou de séances doivent parvenir au comité organisateur **entre le 15 septembre et le 30 novembre 2009**.

Pour l'appel de communications: [http://www.helsinki.fi/sharp2010/call\\_for\\_papers.htm](http://www.helsinki.fi/sharp2010/call_for_papers.htm)

## Activités des chercheuses et chercheurs

### Communications

Genêt, Pascal. «Serge Mongeau: Portrait d'un éditeur rebelle», congrès de la Society for the History of Authorship, Reading and Publishing, U. de Toronto, 23-27 juin 2009.

Giguère, Nicholas. «D'un lieu éditorial à l'autre. Roger Des Roches, Huguette Gaulin et Carole Massé, des "Poètes du Jour" appartenant au groupe des Herbes rouges», colloque «Actualités des Herbes rouges», Festival Métropolis bleu, Montréal, 22-23 avril 2009.

Luneau, Marie-Pier. «Réseaux et statut de l'auteur: La trajectoire de Louvigny de Montigny dans le monde du livre au Canada français», colloque «Réseaux du livre et capital culturel: territoire, société et nation», Association canadienne pour l'étude de l'histoire du livre, U. Carleton, Ottawa, 26-27 mai 2009.

Pouliot, Suzanne. «Les récits de formation, lieux de réconciliation», Réseau de recherche en éducation et en formation, U. de Nantes, 17-19 juin 2009.

— «Le discours éditorial sur l'Autre: étude de la collection "Kossigan" de la maison d'édition de l'Isatis», International Research Society for Children's Literature, U. Goethe, Francfort, Allemagne, 8-12 août 2009.

Riel, Marie-Ève. «Le "loup canadien": Parcours d'Alain Stanké dans le monde de l'édition», congrès de la Society for the History of Authorship, Reading and Publishing, U. de Toronto, 23-27 juin 2009.

St-Laurent, Fanie. «Jeannette Bouliozon: S'intégrer dans son milieu et partager son savoir», congrès de la Society for the History of Authorship, Reading and Publishing, U. de Toronto, 23-27 juin 2009.

— «Des femmes prennent position: les mémoires présentés au gouvernement canadien par la Société d'étude et de conférences», Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Collège Alain-Fournier, Bordeaux, 20-24 avril 2009.

Vincent, Josée. «Le français au boulot: les manuels techniques de L.-A. Bélisle», 35e journée d'échanges scientifiques de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, U. de Sherbrooke, campus de Longueuil, 17 avril 2009.

— «S'enrichir pour le mieux-être de la nation: les publications de Louis-Alexandre Bélisle au service du milieu des affaires au Québec», colloque «Réseaux du livre et capital culturel: territoire, société et nation», Association canadienne pour l'étude de l'histoire du livre, U. Carleton, Ottawa, 26-27 mai 2009.

### Publications

Lajeunesse, Marcel. «Bibliothèques publiques au Québec: une institution stratégique pour le développement culturel», *Bulletin des bibliothèques de France*, tome 54, n° 3 (2009), p. 64-72.

— «The National Libraries of the Countries of the Francophonie: A Comparative Study», *Alexandria*, vol. 20, n° 3 (2008), p. 133-146.

— «Historique de la Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec, 1969-2009», *Bibliothécaire: passeur de savoirs*, Montréal, Carte blanche, 2009, p.9-34.

— «L'Œuvre des bons livres et le Cabinet de lecture paroissial: d'une bibliothèque paroissiale à un complexe culturel catholique», *À rayons ouverts*, n° 80 (été 2009), p. 19-21.

Luneau, Marie-Pier. «L'amour au temps de la Révolution tranquille. Le Père Marcel-Marie Desmarais, médecin du cœur», *SCHEC, Études d'histoire religieuse*, n° 75 (2009), p. 69-88.

Michon, Jacques. «Solidarités internationales: le relais canadien», *Archives de la vie littéraire sous l'Occupation. À travers le désastre*, Robert O. Paxton, Olivier Corpet, Claire Paulhan (dir.), Paris, Tallandier/IMEC éditeur, 2009, p. 340-353.

### Événements

Brisson, Frédéric. Soutenance de la thèse «L'étreinte de la pieuvre verte: Hachette et les transformations du monde du livre québécois, 1953-1983», U. de Sherbrooke, 13 août 2009.

Michon, Jacques. Chercheur associé à l'exposition «À travers le désastre, la vie littéraire française sous l'Occupation», exposition organisée par l'IMEC au Mémorial de Caen, 13 novembre 2008 au 3 janvier 2009; présentée à la New York Public Library sous le titre «Between Collaboration and Resistance, French Literary Life under Nazi Occupation, 1939-1945», 3 avril au 21 juillet 2009.

### Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (GRÉLQ)

Faculté des lettres et sc. humaines  
Université de Sherbrooke  
2500, boul. de l'Université  
Sherbrooke, Québec  
J1K 2R1

Téléphone: 819-821-7696  
Télécopieur: 819-821-7285  
Courriel: [Grelq@USherbrooke.ca](mailto:Grelq@USherbrooke.ca)