

VOICI VENU LE TEMPS DES ÉDITEURS

HISTOIRE DE L'ÉDITION LITTÉRAIRE AU QUÉBEC AU XX^e SIÈCLE

L'histoire du livre au Québec amorce un tournant manifeste avec la montée en puissance de l'éditeur littéraire durant la Seconde Guerre mondiale. En prenant le relais de l'édition parisienne affaiblie par la guerre, l'éditeur québécois lance des collections, ouvre de nouveaux marchés et acquiert une grande notoriété à l'étranger. Le deuxième volume de l'*Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle – Le temps des éditeurs (1940-1959)*¹, qui vient de paraître, rend compte de la production éditoriale qui prend à l'époque des avenues multiples, voire éclectiques. En faisant la promotion de valeurs progressistes, les éditeurs laïques favorisent la constitution d'une sphère publique autonome. Des œuvres jusque-là interdites par l'Église sont mises en circulation et des auteurs canadiens-français d'envergure font leur apparition. De jeunes écrivains de talent comme Anne Hébert, Roger Lemelin, Gabrielle Roy, Yves Thériault font paraître leurs ouvrages et bénéficient presque immédiatement d'une audience internationale. La littérature de masse, produite localement, connaît un essor sans précédent. La littérature de jeunesse se modernise et occupe une place de plus en plus importante dans les catalogues d'éditeur. Les maisons d'édition religieuses elles-mêmes se transforment et s'adaptent aux nouvelles pratiques éditoriales et à l'évolution des mentalités.

Du coup, les professionnels du livre prennent conscience de leur pouvoir et de leur spécificité en créant des associations afin de répondre aux besoins d'un marché dont ils ont eux-mêmes suscité la croissance. Les années 1950 accentuent les changements survenus au cours de la décennie précédente. Plusieurs éditeurs créent des librairies et convertissent leur entreprise en société d'importation ou en agence de diffusion du livre. Sous l'influence de l'édition internationale, l'industrie introduit des formules comme le livre de poche, la bande dessinée, l'album pour enfants, la littérature en fascicules et le club du livre. Toutes ces initiatives annoncent et préparent les mutations qui surviendront au lendemain la Révolution tranquille.

Au XIX^e siècle au Québec, l'imprimerie puis la librairie étaient au cœur de toute la production éditoriale. Aujourd'hui, ce sont surtout les grandes entreprises de distribution qui exercent sur

elle leur hégémonie et qui modifient par le fait même le rapport au littéraire². Les années 1940 et 1950 représentent à cet égard une période de transition au cours de laquelle l'éditeur culturel s'affirme comme l'acteur central de la production du livre. L'évolution du monde de la communication écrite a contribué à valoriser son travail et à accroître son rôle dans la diffusion des valeurs sociales et culturelles.

Dans les années 1950, contrairement aux littératures de masse et de jeunesse qui sont en plein essor, le roman québécois subit les contrecoups de ces changements. Les romanciers ayant connu le succès se tournent plutôt vers la télévision dès l'apparition de ce nouveau média en 1952 et adaptent leurs œuvres pour le public du petit écran. Deux maisons d'édition seulement, Le Cercle du livre de France et l'Institut littéraire du Québec, continuent à investir dans le roman et à faire connaître de jeunes auteurs. Pendant ce temps, plusieurs microstructures spécialisées dans le domaine de la poésie voient le jour et préparent discrètement la révolution culturelle des années 1960.

Les travaux qui ont mené à la réalisation de l'*Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle – Le temps des éditeurs (1940-1959)* s'inscrivent dans la deuxième phase du programme scientifique du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec. Les auteurs, Jacques MICHON, Yvan CLOUTIER, Richard GIGUÈRE, Pierre HÉBERT, André MARQUIS, Suzanne POULIOT, Josée VINCENT, se sont adjoint la collaboration de Frédéric BRISSON, Martin DORÉ, Dominique GARAND, Stéphane GAUTHIER, Nancy HOULE, Diane LAFRANCE, Sonia LAMARCHE, François LANDRY, Carole LÉVESQUE, Marie-Pier LUNEAU, Mario PARENT, Jean-Paul PERRAS, Nathalie ROUSSEL, Élise SALAÜN, Stéphane SIMARD, Noëlle SORIN, Simone VANNUCCI et Sophie VINCENT.



¹ Jacques MICHON (dir.), *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle – Volume 2: Le temps des éditeurs (1940-1959)*, Saint-Laurent, Fides, 533 p.

² Jacques MICHON, «L'édition littéraire saisie par le marché», *Communication*, vol.12, n° 1, 1991, p. 29-47.

SOUTENANCE

L'ACTION JÉSUITTE SUR LA LITTÉRATURE ET L'ÉDITION AU QUÉBEC (1930-1960)

Simone VANNUCCI trace un portrait de l'action jésuite sur le monde intellectuel des années 1930 à 1960. L'étude décrit, évalue et analyse les éléments qui ont permis à la Société de Jésus de jouer un rôle structurant dans la constitution de la littérature et l'évolution de l'édition québécoise.

Dans la première partie, en s'inspirant de Pierre Bourdieu, l'auteure repère dans les œuvres maîtresses du fondateur, Ignace de Loyola, les habitus qui caractérisent et déterminent les actions des jésuites. C'est à partir des écrits de l'auteur des *Exercices spirituels*, que le poids réel de la mission jésuite se fait sentir. La philosophie de la Compagnie de Jésus définit les habitus qu'elle transmet et le pouvoir de sa spiritualité.

Dans la deuxième partie, l'auteure souligne le rôle de la congrégation sur la société québécoise en décrivant comment, par la voie de la presse et par la critique littéraire, elle étend son influence. Elle montre que les jésuites, ces éducateurs renommés, sont aussi des propagandistes redoutables. À partir du scolasticat de l'Immaculée-Conception, ils mettent en place un appareil de propagande composé de l'Imprimerie du Messenger, de la Maison des écrivains et de la direction de multiples apostolats, dont celui de l'École sociale populaire. Ce faisceau d'activités permet à la communauté d'exercer son influence sur la société.

La formation donnée aux futures élites, basée sur la culture classique et les valeurs privilégiées par la pédagogie ignatienne, consiste essentiellement à apprendre à exploiter l'intelligence, à renforcer la volonté, à entraîner le discernement; en association avec l'action, le travail intellectuel et l'imagination contrôlée gravent indéniablement une empreinte particulière sur chaque élève. Cette empreinte, développée et transmise par les collègues, se manifeste sous différentes formes dans nombre d'œuvres littéraires ou œuvres d'art, mais aussi dans les actions politiques et humanitaires des «anciens élèves des jésuites». Le rapport entre pédagogie jésuite, littérature et édition est traité dans la troisième et dernière partie de la thèse.

Simone VANNUCCI, «Rôle structurant des actions de la Compagnie de Jésus sur la littérature et l'édition au Québec (1930-1960)», Thèse de doctorat, Études françaises, Université de Sherbrooke, 11 novembre 2003, 363 f. Codirecteurs: Jacques Michon et Yvan Cloutier.

CONFÉRENCES

Le jeudi 1^{er} avril, à 9 heures, Monsieur **Frédéric Barbier**, offrira un cours sur «L'émergence de la figure de l'éditeur». Monsieur Barbier est l'invité de la Chaire de recherche du Canada en histoire du livre et de l'édition. À partir d'une affirmation de Henri-Jean Martin qualifiant l'éditeur de «baron de la féodalité industrielle», Frédéric Barbier étudiera les spécificités de l'éditeur industriel par rapport à d'autres figures analogues de la période pré-industrielle, voire des débuts de l'imprimerie.

Le jeudi 19 février, Monsieur **Michel Brisebois**, conservateur des livres rares de la Bibliothèque nationale du Canada, a offert un cours sur «L'édition clandestine pendant la Seconde Guerre mondiale». Monsieur Brisebois, a abordé entre autres le cas des Éditions de Minuit, il a présenté un ensemble de livres et d'imprimés datant de cette époque, en s'intéressant tant aux divers procédés d'impression en clandestinité, qu'aux questions rattachées à la censure et à la propagande.

Ces activités s'inscrivent dans le cadre du séminaire «Du texte à l'œuvre. LIT 744», de Marie-Pier LUNEAU, et du cours «Histoire du livre. ELC 150», de Josée VINCENT. Faculté des lettres et sciences humaines, local A6-3005. Information: Josée Vincent, Josee.Vincent@USherbrooke.ca.

NOUVELLE PARUTION

FIGURES DE LIONEL GROULX

Les récentes polémiques autour de Lionel Groulx, de même que les nombreuses études qui ont analysé son œuvre et sa pensée, prouvent bien l'envergure du personnage dans la société canadienne-française et dans la conception, parfois ambiguë, de l'identité québécoise. Écrivain acharné et redoutable publiciste, il utilisait déjà dans les années vingt des pseudonymes pour mousser ses propres livres et se construire un réseau d'influence qui a contribué à l'édification de son image publique. Pour Marie-Pier LUNEAU, qui s'est consacrée, dans un ouvrage récemment paru¹, au parcours du chanoine Groulx comme écrivain, l'intérêt de ce livre sur le personnage «naît certainement d'une confrontation entre la correspondance de l'écrivain et les discours mythique sur sa figure d'auteur dans ses *Mémoires*».

En plus d'avoir publié une grande quantité d'ouvrages (80 volumes), d'avoir envahi le marché de l'édition au XX^e siècle en multipliant les tirages de ses livres et en les transformant en *best-sellers*, Groulx est bel et bien devenu, à la fin de sa carrière, un mythe qu'il importait pour certains de conserver, et pour d'autres de détruire, au même titre qu'il fallait fétichiser ou mettre au rancart l'idéologie traditionaliste. Du début du siècle aux années soixante, le mythe du berger – chargé d'une mission, élu par la Providence pour sauver les siens – s'est construit grâce aux stratégies mises en œuvre par Groulx lui-même. Probablement un des premiers auteurs de *best-sellers* au Québec, Groulx lui-même a participé à la construction du mythe et l'a accepté, parfois allègrement, parfois avec de fortes réticences. Loin de le refuser, il l'a méticuleusement préparé et entretenu.

Pour cerner la trajectoire de l'auteur, Marie-Pier LUNEAU a parcouru la correspondance de Lionel Groulx avec les agents du monde littéraire: près de 6000 lettres échangées avec 414 correspondants, écrivains, journalistes, éditeurs, propriétaires de journaux, bibliothécaires... Elle a abordé le sujet dans la perspective de la sociologie de la littérature proposée par Alain Viala. Pour illustrer ce parcours, elle emprunte d'ailleurs une allégorie illustrant chaque segment de la vie de Groulx: L'étoile du berger (1878-1916); L'heure du berger (1917-1928); Le loup dans la bergerie (1929-1945); Monsieur Séguin, seul (1946-1967).

¹ Marie-Pier LUNEAU, *Lionel Groulx – Le mythe du berger*, Montréal, Leméac, 2003, 226 p.

L'INFOGRÉLQ est publié par le Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (1982).

Dépôt légal – 1^{er} trimestre 2004
Bibliothèque nationale du Québec et du Canada
ISSN 1188-4797

Direction: Lynda Giroux
Responsables de la rédaction: Lynda Giroux et Jacques Michon
Infographie: Karel Forestal

GRÉLQ
Faculté des lettres et sciences humaines
Université de Sherbrooke
Sherbrooke, Qc J1K 2R1
Téléphone: 819.821-7696
Télécopieur: 819.821-7285
Courriel: Lynda.Giroux@USherbrooke.ca

ARTICLES

Yvan CLOUTIER, «Histoire du livre religieux au Québec, de 1918 à 1980 – Un marché adapté à un contexte pluraliste et très compétitif face aux éditeurs laïcs», *Livre d'ici*, octobre 2003, p. 9-11.

Pierre HÉBERT, «Chant du cygne de la censure cléricale au Québec: la revue *Lectures* (1946-1966)», *Bulletin des bibliothèques de France*, «Cultures et religion», 6, 2003, p. 30-37.

Jacques MICHON, «L'histoire du livre et de l'édition dans le champ des études littéraires et culturelles», *Texte*, revue de critique et de théorie littéraire, n° 31-32, 2002, p. 223-240.

Suzanne POULIOT, «Regard sur l'illustration québécoise dans les albums pour enfants», *Itinéraires et contacts de culture*, volume 33, *Du Livre au Jeu: points de vue sur la culture de jeunesse – Mélanges pour Jean Perrot*, Jacques Tramson (dir.), Paris, L'Harmattan, 2003, p. 143-158.

Josée VINCENT, «Histoire du livre et de l'édition – Implantation d'un Certificat à l'Université de Sherbrooke», *Livre d'ici*, mars 2003, p. 15.

Nathalie WATTEYNE, «Regards offensés et voix captives: lectures du *Tombeau des rois* et de *Mystère de la parole* d'Anne Hébert», *Cahiers Anne-Hébert*, n° 5, Montréal, Fides, hiver 2004, 19 p.; «Claude Gauvreau: réception trouble d'un discours problématique», *Voies vers l'extrême, voix de l'extrême*, actes des colloques, Centre d'Études canadiennes de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Marie-Lyne Piccione (dir.), Pessac (France), Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2003, p. 119-130.

SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Automne 2003

- Noëlle SORIN et Sophie MICHAUD, «L'édition albumique des années 1980-1990 en littérature pour la jeunesse», 26 septembre
- Dominique MARQUIS, «*L'Action catholique*: nouvelle communication pour l'Église», 7 novembre
- Frédéric BRISSON, «L'importation du livre : comparaison entre le Canada français et le Canada anglais», 28 novembre

Hiver 2004

- Manon RICHER, «La presse francophone pour la jeunesse au Québec depuis 1970», 30 janvier
- Marie-Pier LUNEAU et Isabelle GAGNON, «Les prix littéraires au Québec – La grenouille qui voulait se faire plus grosse que le bœuf?», 27 février
- Josée VINCENT, «La Société des écrivains canadiens, de 1960 à 1980», 26 mars
- Jacques HÉBERT, «L'édition et la censure», 30 avril

Pour toute information concernant les séminaires de recherche du GRÉLQ:

Lynda Giroux, 819.821-7696
Lynda.Giroux@USherbrooke.ca

EXPOSITION

MUTATIONS DE L'IMAGE DANS LA LITTÉRATURE JEUNESSE AU QUÉBEC

Du 16 octobre au 2 novembre 2003, la Vitrine du Carrefour de l'information de l'Université de Sherbrooke présentait «Mutations de l'image dans la littérature jeunesse au Québec», une exposition de soixante-dix ouvrages, albums, bandes dessinées, documentaires, sélectionnés par Suzanne POULIOT, conservatrice de l'exposition et chercheuse au GRÉLQ. Une conception iconographique mettait en valeur des pièces historiques jalonnant le parcours du livre jeunesse de 1920 à nos jours.

Saisir l'importance de l'identité québécoise et en apprécier la présence était le but de l'événement qui en a révélé la trace, passée et présente. Les avancées technologiques, la progression du marché de l'édition, les mouvements de société ainsi que les courants artistiques ont poussé les illustrateurs à modifier leurs moyens d'expression. Étape par étape, de la plume à l'aquarelle notamment, cette métamorphose aboutira à l'utilisation de la palette graphique et des nouveaux médias.

Dans le cadre de l'exposition, trois conférencières et un conférencier ont pris la parole pour un public soucieux de mieux cerner les tendances de l'illustration en littérature jeunesse et son mouvement continu:

- Mireille Levert, «L'image dans les mots et les mots dans l'image» (16 octobre)
- Francine Sarrasin, «Un parcours imagé révélateur. Les débuts de l'illustration québécoise du livre pour enfants: 1916 à 1970» (17 octobre)
- Françoise Lepage, «L'illustration de l'album pour enfants de 1970 à nos jours» (17 octobre)
- Michel Viau, «La Bande dessinée québécoise au cours du XX^e siècle» (18 octobre)

Il suffit de remonter vers les années 1970 pour constater que l'illustration de l'album pour enfants a évolué, de l'imagerie redondante d'hier à la variété des albums d'aujourd'hui. Quant à la bande dessinée, bien que sa reconnaissance soit récente, elle existe depuis plus d'un siècle. Dans son ensemble, l'exposition, incluant le volet des communications, a mis l'accent sur le pouvoir d'expression de l'image dans son rapport avec le texte.

AQÉI

SOCIABILITÉ ET MÉTIERS DU LIVRE

Le 10 octobre 2003 s'est déroulé à l'Université Laval la 24^e journée d'échanges scientifiques de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé (AQÉI), en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise (CRILCQ). Six conférenciers, ont présenté l'état de leurs recherches touchant principalement les pratiques de la sociabilité et les métiers du livre.

Au cours de cette journée, Fanie St-LAURENT, étudiante à la maîtrise à l'Université de Sherbrooke, a présenté une interprétation du profil des membres de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est. Michel Lacroix, professeur au Département de français de l'Université du Québec à Trois-Rivières, s'est interrogé sur la circulation des discours dans les réseaux littéraires et intellectuels. Pour sa part, Éric LEROUX, professeur à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal, s'est intéressé à l'École des arts graphiques et à la formation des ouvriers des métiers du livre au Québec entre 1925 et 1970.

En après-midi, l'auditoire a entendu le professeur du Département des littératures de l'Université Laval, Denis Saint-Jacques, sur l'émergence du magazine tant en Europe qu'en Amérique. Chantal Savoie, du Collège militaire royal du Canada, a présenté son projet de recherche sur la critique littéraire féminine du tournant du XX^e siècle. Enfin, Frédéric BRISSON, étudiant au doctorat à l'Université de Sherbrooke, a analysé un registre de commandes spéciales de la Librairie Tranquille de Montréal.

La prochaine journée d'échanges scientifiques de l'AQÉI aura lieu le 2 avril 2004 à l'Université McGill, Pavillon Peterson, salle 116 (3460, rue McTavish, Montréal). Pour plus d'information sur les activités de l'AQÉI, consultez son site Internet <<http://www.aqei.info>>.

Fanie St-Laurent
Fanie.St-Laurent@USherbrooke.ca

PARUTIONS

Cahiers de la Société bibliographique du Canada / Papers of the Bibliographical Society of Canada, volume 41, n° 1, printemps 2003, Toronto, 150 p. Dans la section dirigée par Josée VINCENT pour les livres francophones, ont paru les comptes rendus de Martin DORÉ sur Paul AUBIN, *Les Communautés religieuses et l'édition du manuel scolaire au Québec, 1765-1964* (p. 85-88), de Suzanne POULIOT sur Françoise Lepage, *Histoire de la littérature de jeunesse (Québec et francophonies du Canada)*, suivie d'un Dictionnaire des auteurs et des illustrateurs (p. 95-97), et de Marie-Pier LUNEAU sur Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire* (p. 139-142). Parmi les ouvrages recensés, on y retrouve des comptes rendus de Marcel Lajeunesse sur Jacques MICHON (dir.), *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle*, vol. 1: *La naissance de l'éditeur, 1900-1939* (p. 97-100), et de Sandrine Ferré-Rode sur Jacques MICHON et Jean-Yves Mollier (dir.), *Les Mutations du livre et de l'édition dans le monde, du XVIII^e siècle à l'an 2000* (p. 106-109).

Les Lectures du peuple en Europe et dans les Amériques du XVII^e au XX^e siècle, H.-J. Lüsebrink, Y.-G. Mix, J.-Y. Mollier et P. Sorel (dir.), Bruxelles, Éditions Complexes, coll. «Histoire culturelle», 2003, 347 p. Contient un article de Jacques MICHON sur «L'almanach comme vecteur des stratégies éditoriales au Québec au temps de la naissance d'une littérature nationale (1880-1939)» (p. 233-240).

Dictionnaire encyclopédique du livre, vol. 1: A-D, Pascal Fouché, Daniel Péchoin et Philippe Shuwer (dir.), Paris, Cercle de la librairie, 900 p. Contient des articles de François LANDRY sur «Beauchemin» (p. 231-233), de Jacques MICHON sur les Éditions de «L'Arbre» (p. 133) et «Le Boréal» (p. 368), et de Josée VINCENT sur l'«Association nationale des éditeurs de livre» (p. 163-164).

Tiré à part, périodique de l'édition de l'Association nationale des éditeurs de livres, numéro 0, septembre 2003, 19 p. Y figure un article de Frédéric BRISSON sur «Les archives de l'édition: rapport d'enquête» (p. 11-12), résumé du rapport d'enquête présenté au comité Mémoires de l'édition, présidé par Lise Bissonnette, le 30 mai 2003, à la Bibliothèque nationale du Québec, à Montréal.

ACQUISITIONS RÉCENTES

Histoire des Éditions du Rocher, 1943-2003, Monaco, Éditions du Rocher, 2003, 427 p.

Les Éditions du Sagittaire, 1919-1979, François Laurent et Béatrice Mousli, Paris, Éditions de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine, 2003, 505 p.

Les bibliothèques et les institutions parlementaires du XVIII^e siècle à nos jours. Actes de colloque, Gaston Bernier, Gilles Gallichan et Ross Gordon (dir.), Québec, Bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec, 2003, 194 p.

Book History, Volume 6, Ezra Greenspan et Jonathan Rose (dir.), Pennsylvanie, The Pennsylvania State University Press, 2003, 309 p.

Peel's Bibliography of the Canadian Prairies to 1953, Ernie B. Ingles et N. Merrill Distad (dir.), Toronto, University of Toronto Press, 2003, 899 p.

Les statistiques de l'édition au Québec 2002, Bibliothèque nationale du Québec, [Montréal], BNQ, 2003, 45 p.

Répertoire numérique du fonds Patrick-Straram, [Montréal], BNQ, 2003, 187 p.

Répertoire numérique du fonds François Hertel, [Montréal], BNQ, 2003, 277 p.

De la publication – Entre renaissance et lumières, Groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire du littéraire, études réunies par Christian Jouhaud et Alain Viala, [Paris], Fayard, 2002, 365 p.

BLOC NOTES

Le GRÉLQ s'est vu accorder le renouvellement de ses subventions «Équipe», par le CRSH et le FQRSC (2002-2005), pour la poursuite des travaux de recherche consacrés à la réalisation du troisième et dernier volume de *l'Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle (1960 à nos jours)*.

La Chaire de recherche du Canada en histoire du livre et de l'édition (Jacques MICHON, titulaire) a attribué pour 2002-2003 et pour 2003-2004 les bourses suivantes. Maîtrise: Fanie ST-LAURENT (L'Association des auteurs des Cantons de l'Est); Marie-Claude LEBLANC (Pierre Ouvrard et la reliure); Isabelle GAGNON (Les auteurs migrants au Québec) – Doctorat: Frédéric BRISSON (La librairie au Québec et au Canada anglais); Martin DORÉ (Les Éditions Hurtubise HMH); François MELANÇON (Le livre en Nouvelle-France) – Postdoctorat: Christine TELLIER (L'Hexagone); Simone VANNUCCI (Les Éditions Bellarmin); Dominique MARQUIS (L'édition et *L'Action catholique*). Les boursières du GRÉLQ, dont le sujet de recherche est relié à l'Histoire de l'édition littéraire au Québec sont, au doctorat, Manon RICHER (La presse francophone pour la jeunesse) et Anne Brigitte RENAUD (XYZ éditeur). Cette dernière et Frédéric BRISSON ont reçu une bourse du FQRSC pour 2003-2004.

Suzanne POULIOT et Noëlle SORIN ont présenté une exposition sur «Les éditeurs des années 1940-1960 pour l'enfance et la jeunesse», à la Bibliothèque nationale du Canada, à Ottawa, du 26 au 30 juin 2003.

La Chaire de recherche du Canada en histoire du livre et de l'édition a tenu un premier colloque étudiant les 10 et 11 avril 2003, à l'Agora du Carrefour de l'information de l'Université de Sherbrooke. Quatorze communications ont été présentées sur des questions touchant le Livre et la société, l'Édition de poésie et de récit bref, l'Édition jeunesse, le Livre matériel et le livre virtuel.

Un atelier d'écriture/lecture sur le récit de montagne a eu lieu au refuge Hors-Piste de Jouvence, à Bonsecours, les 7 et 8 février 2004. Aux abords du lac Stukely, cette activité, animée par Hélène GUY et Anne Brigitte RENAUD, s'inscrit dans le cadre d'un projet de recherche sur «Le lire, le vivre et l'écrire dans le processus de création du récit d'expédition», dirigé par Hélène GUY, chercheuse principale. Lecteurs, écrivains, alpinistes, skieurs, randonneurs ont participé à «L'ascension d'un texte jusqu'au récit de montagne», thème de créations et de discussions sous le ciel d'hiver et autour du feu de bois.

COLLOQUES

25 mars 2004

«Parlons littérature comparée»

5^e Colloque annuel des étudiantes et étudiants en littérature canadienne comparée, Université de Sherbrooke.

19-20 juin 2004

Colloque des auteurs du volume III de *l'Histoire du livre et de l'imprimé au Canada / History of the Book in Canada*, Université de Sherbrooke, Campus Longueuil.

28-29 juin 2004

«L'histoire de l'édition / Publishing History»

59^e colloque annuel de la Société bibliographique du Canada / Bibliographical Society of Canada, Université McMaster, Hamilton, Ontario.

12-14 juillet 2004

«The History of the Book and Literary Cultures»

Institute of English Studies and British Library en collaboration avec l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines et l'Université de Lausanne, Londres.

20-24 juillet 2004

Congrès annuel de la Society of History of Authorship, Reading and Publishing (SHARP) ENSSIB, Lyon.

22-24 septembre 2004

«Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques, 1860-1940»

Colloque international, Université de Lausanne, Suisse.