

LA CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA EN HISTOIRE DU LIVRE ET DE L'ÉDITION

La création d'une Chaire de recherche du Canada en histoire du livre et de l'édition¹ en janvier 2002 s'inscrit dans la continuité des travaux du GRÉLQ qui, au fil des années, a élaboré une histoire de l'édition littéraire au Québec, laquelle prend place aujourd'hui aux côtés d'entreprises comparables menées en France, en Angleterre, en Australie et aux États-Unis. Cette Chaire de recherche sera consacrée à l'étude de la fonction sociale et culturelle du livre et de l'édition dans le monde contemporain. Son programme scientifique comprend essentiellement quatre éléments: la recherche sur l'histoire du livre et de l'édition, la formation de chercheurs, l'organisation de séminaires et de colloques internationaux et la création d'un laboratoire d'analyse et de traitement numérique de données sur l'histoire du livre. Son mandat comporte notamment la réalisation de deux grands projets collectifs: la publication des volumes 2 et 3 (1940-1959 et 1960 à nos jours) de *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle*, et du volume III (1918-1980) de *Histoire du livre et de l'imprimé au Canada / History of the Book in Canada*.

Depuis 1982, le GRÉLQ consacre l'essentiel de ses activités à l'étude du phénomène éditorial dans tous ses aspects sociaux et culturels. Des maisons d'édition qui ont marqué l'histoire intellectuelle du Québec ont fait l'objet d'études détaillées². Ces travaux ont permis de dégager des lignes de force et ont constitué autant d'étapes préparatoires pour *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle*, dont le premier volume (1900-1939) a été publié en 1999. La recherche pour le deuxième volume (1940-1959) est maintenant terminée et le manuscrit en fin de rédaction. La recherche pour le troisième volume (1960 à nos jours) a été amorcée en septembre 2001 et fait l'objet, depuis lors, des séminaires mensuels de l'équipe.

Le projet de *Histoire du livre et de l'imprimé au Canada / History of the Book in Canada* a été lancé officiellement en janvier 2000 dans le cadre des Grands Travaux de recherche concertée du CRSH. Dirigé par Patricia Fleming (Université de Toronto) et Yvan Lamonde (Université McGill), il réunit des chercheurs de six universités canadiennes (Dalhousie, McGill, Regina, Sherbrooke, Simon Fraser et Toronto) et prévoit la publication de trois volumes dans les deux langues officielles du pays, trois en anglais et trois en français³. Cette recherche collective touche à tous les aspects de la chaîne du livre, de l'auteur au lecteur, en passant par les structures intermédiaires de l'édition, de la librairie et des bibliothèques. Le projet n'est pas centré uniquement sur la production et la circulation des ouvrages canadiens mais aussi sur la diffusion des ouvrages importés qui représentent l'essentiel du marché du livre au Canada. En collaboration avec Carole Gerson (Simon Fraser), notre mandat consiste à réaliser le dernier volume (1918 - 1980). Il s'agit à la fois d'un travail de rédaction et de coordination qui nécessite la collaboration de plusieurs chercheurs spécialistes en histoire du livre. Un grand colloque préparatoire au volume III a eu lieu à l'Université Simon Fraser, au Harbour Centre de Vancouver, du 15 au 17 novembre 2001. Un second colloque réservé aux collaborateurs de l'ouvrage se tiendra en 2004.

En février 2002, en plus des postes d'assistants et de boursiers rattachés à ces deux grands projets subventionnés par le FCAR, le CRSH et l'Université de Sherbrooke, la Chaire de recherche du Canada en histoire du livre et de l'édition a créé six nouvelles bourses de recherche, deux bourses de maîtrise, trois bourses de doctorat et une bourse postdoctorale, destinées aux étudiants dont les travaux s'inscrivent dans les programmes scientifiques de *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle* et de *Histoire du livre et de l'imprimé au Canada*.

L'histoire du livre et de l'édition est aussi examinée dans ses ramifications internationales. Les colloques que nous avons organisés à Sherbrooke en 1993 et en 2000 s'inscrivaient d'emblée dans cet ordre de préoccupations. En 1993, le colloque international de bibliologie «Édition et pouvoirs»⁴ abordait les questions relatives à l'histoire politique du livre (censure, contrefaçon, samizdat, patronage étatique), aux technologies nouvelles (texte électronique) et aux mutations du système éditorial dans les pays d'Europe centrale après la chute du mur de Berlin (Hongrie, ex-Tchécoslovaquie, Allemagne, ex-République démocratique allemande). En mai 2000, le colloque international sur les mutations du livre et de l'édition dans le monde, organisé en collaboration avec Jean-Yves Mollier du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, nous a permis de pousser plus loin cette réflexion et de l'inscrire dans un contexte encore plus large en proposant une approche comparée du phénomène éditorial. L'essai d'histoire comparée que constitue *Les Mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII^e siècle à l'an 2000*⁵, se déploie à la fois dans la diachronie (expansion des entreprises éditoriales dans le monde sur la longue durée) et dans la synchronie (succès transnationaux de certains genres éditoriaux) et permet de voir comment, à partir des exemples du roman, de la traduction, de l'almanach, de la littérature jeunesse, du livre religieux et du manuel scolaire, certaines séries éditoriales se sont prêtées mieux que d'autres à une expansion internationale. La Chaire en histoire du livre et de l'édition compte poursuivre les recherches dans cette direction au cours des prochaines années.

Jacques Michon

- 1 La Chaire de recherche du Canada en histoire du livre et de l'édition est subventionnée par le programme des Chaires de recherche du Canada, l'Université de Sherbrooke, la Fondation canadienne pour l'innovation et le ministère de l'Éducation du Québec.
- 2 Pour une bibliographie des travaux les plus récents réalisés dans le cadre de nos activités de recherche, voir notre site Internet <www.grelq.qc.ca>.
- 3 Voir à ce sujet le site Web du projet: <www.hbic.library.utoronto.ca>.
- 4 Les actes ont été publiés sous le même titre: *Édition et pouvoirs*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 1995, xiii, 329 p.
- 5 [Sainte-Foy], Les Presses de l'Université Laval, et Paris, L'Harmattan, 2001, 597 p.

SOUTENANCES

LIONEL GROULX : UNE VIE D'ÉCRITURES

Lionel Groulx a certes marqué l'histoire littéraire du Québec, et les récentes polémiques autour du personnage prouvent bien son envergure. Si l'historien est somme toute relativement connu, dans son étude, Marie-Pier Luneau s'est attardée à l'écrivain et à son influence dans le champ littéraire du XX^e siècle québécois. La reconstitution de sa trajectoire, d'un point de vue sociologique, donne la mesure de son action comme écrivain. Elle permet notamment de voir que sa vie durant, il a collaboré, à divers degrés, à la vie de revues et journaux majeurs dans le champ intellectuel, notamment *L'Action française*, *L'Action nationale*, *Le Devoir*, *La Revue d'histoire de l'Amérique française*. Mais en suivant sa trace dans le champ littéraire du XX^e siècle, l'auteur fournit surtout l'occasion de voir comment l'écrivain, d'abord à pas timorés, puis avec une cadence de plus en plus assurée, construit des stratégies d'émergence, de maintien, puis de reconnaissance. De la publication d'*Une croisade d'adolescents* en 1912, à celle de *Constantes de vie* le jour même de sa mort en 1967, l'écrivain s'est créé un réseau de contacts auprès des agents du champ littéraire et a appris les moindres rouages du cheminement d'un livre de l'auteur à son lecteur. Qu'on parle encore de Groulx aujourd'hui n'a donc rien d'étonnant. Dans l'analyse de son parcours, décennie par décennie, Marie-Pier Luneau constate qu'il a bel et bien traversé toutes les étapes menant à la consécration, puis, de son vivant, à la contestation de son œuvre dans les années 1960.

Marie-Pier LUNEAU, «Le manche et la cognée: Lionel Groulx, une vie d'écritures», thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 23 février 2001, 486 f. Directeur: Pierre Hébert.

LES ÉDITIONS ALBERT LÉVESQUE

Liette Bergeron trace le parcours d'Albert Lévesque, le président-directeur général de la Librairie d'Action canadienne-française et des Éditions Albert Lévesque de 1926 à 1937. Cette maison d'édition fut la plus prestigieuse de cette période. Albert Lévesque y a publié la plupart des écrivains de son époque, plus de 119 auteurs, parmi lesquels on retiendra les noms de Lionel Groulx, d'Édouard Montpetit et de Jean Bruchési, de Jovette-Alice Bernier, d'Éva Senécal, d'Alfred DesRochers, de Louis Dantin, d'Albert Pelletier et d'Émile Coderre (Jean Narrache) et, en littérature de jeunesse, de Marie-Claire Daveluy et de Maxine, des pionnières du genre.

Lévesque a fait prospérer une entreprise qui a publié 241 titres et 38 rééditions et réimpressions dans près de 40 collections différentes. Liette Bergeron retrace le travail éditorial de ce géant de l'entre-deux-guerres, d'un point de vue bibliographique, sociologique et paratextuel. Elle montre le côté novateur de ce jeune éditeur qui a jeté les bases de l'édition littéraire au Québec. Lévesque a aussi beaucoup écrit des articles qui témoignent de son engagement nationaliste et de sa vision dynamique du rôle de l'écrivain, de l'éditeur et du critique dans le champ littéraire. Cette étude aborde plusieurs facettes de l'éditeur tiraillé entre une modernité éditoriale qu'il tente d'instaurer, et une tradition littéraire héritée de ses prédécesseurs.

Liette BERGERON, «Entre tradition et modernité: le chassé-croisé éditorial d'Albert Lévesque», thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 18 juin 2001, 489 f. Directeur: Richard Giguère

LES PROFESSIONNELS DU LIVRE À LA CONQUÊTE DE LEUR MARCHÉ

Jusqu'à présent, les sociologues de la littérature et les historiens du livre ne se sont guère penchés sur la question des associations professionnelles d'auteurs et d'éditeurs. Pourtant, celles-ci jouent un rôle déterminant dans le processus d'autonomisation du champ littéraire. La thèse de Josée Vincent tente de définir le concept d'association professionnelle, de l'intégrer à la théorie du champ littéraire, et propose une étude sur les associations professionnelles d'auteurs et d'éditeurs actives au Québec de 1921 à 1960.

L'auteure propose d'entrée de jeu une réflexion sur les notions de réseau, d'institution et d'appareil. Se référant aux travaux de Pierre Bourdieu et d'Alain Viala sur les médiations du champ littéraire, elle analyse les conditions d'émergence ainsi que les positions des associations professionnelles pour en dégager leurs caractéristiques générales.

L'étude aborde le statut des auteurs dans une perspective historique. Un chapitre consacré à la section française de la Canadian Authors Association montre la naissance et l'évolution de cette première association professionnelle qui, soumise à la fédération anglophone, demeure un organisme en quête d'autonomie. Trois chapitres consacrés à la Société des écrivains canadiens analysent la structure, le fonctionnement et les effectifs de cette association. De l'analyse des actions menées, tant pour promouvoir que pour défendre les intérêts de l'écrivain, se dégage l'image d'une association qui, malgré certains succès, réussit mal à doter ce dernier d'un véritable statut de professionnel. Enfin, un dernier chapitre sur l'histoire de la Société des éditeurs canadiens du livre français retrace les transformations qui affectent le système éditorial après la Seconde Guerre et qui, bientôt, annoncent la restructuration complète du milieu du livre.

Josée VINCENT, «Les professionnels du livre à la conquête de leur marché: les associations professionnelles dans le champ littéraire au Québec (1921-1960)», thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 30 novembre 2001, 370 f. Directeur: Jacques Michon.

L'INFOGRÉLQ est publié par le Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (1982).

Dépôt légal - 1^{er} trimestre 2002
Bibliothèque nationale du Québec et du Canada
ISSN 1188-4797

Direction : Jacques Michon
Coordination : Lynda Giroux
Infographie : Ordinaplus enr.

GRÉLQ, Lettres et communications
Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec) J1K 2R1
Téléphone: (819) 821-7696 - Télécopieur: (819) 821-7285
Courriel: grelq@grelq.qc.ca
Site Internet: www.grelq.qc.ca

AUTOUR DE LA LECTURE: MÉDIATIONS ET COMMUNAUTÉS LITTÉRAIRES

Du 14 au 16 mai 2001, avait lieu à Sherbrooke, dans le cadre du 69^e Congrès de l'Acfas, la rencontre «Autour de la lecture: médiations et communautés littéraires». Plus d'une vingtaine d'étudiants et de chercheurs de différents établissements, invités par Josée Vincent et Nathalie Watteyne, co-organisatrices du colloque, ont participé à la rencontre dans le but de proposer de nouvelles pistes de recherche sur la lecture des textes littéraires.

Plusieurs communications ont porté sur les discours prescriptifs, qu'ils émanent de l'Église (Pierre Hébert), de l'éditeur (Liette Bergeron), des critiques et des éducateurs (Simone Vannucci et Martine Nachbauer) ou d'un organisme promotionnel (Suzanne Pouliot). Des chercheurs se sont intéressés à des éléments de sens inscrits en marge du texte : le pseudonyme (Marie-Pier Luneau), les discours de l'auteur, de l'éditeur et du lecteur critique (Nathalie Watteyne) et le paratexte éditorial (Alberto Cadioli et Guy Champagne). D'autres ont privilégié l'étude des genres (Richard St-Gelais et Isabelle Doucet, ainsi que Lucie Hotte) ou la réception critique (Yvan-G. Lepage et Isabelle Boisclair). Enfin, des conférenciers ont fait ressortir l'influence des organismes gouvernementaux (Louise Melançon, Robert Yergeau) et des instances de promotion et de diffusion sur la lecture (Josée Vincent, Frédéric Brisson). On a aussi abordé des sujets comme la lecture sur Internet (Alice van der Klei) et les habitudes des lecteurs qui fréquentent la bibliothèque publique (Jean-Paul Baillargeon). En conclusion de ce programme aux différentes approches, quatre invités ont discuté de la lecture : Alberto Cadioli a entamé la discussion en traitant de l'éditeur hyperlecteur, Bertrand Gervais a ouvert la voie sur les nouveaux supports de la lecture et le réseau Internet, Jacques Michon s'est penché sur l'incidence des transformations du système éditorial sur la lecture, et Lucie Robert a fait valoir l'impact du système d'éducation sur la formation du goût de la lecture et la légitimité des modes de lecture.

En privilégiant un questionnement sur les multiples facettes de la lecture, définies en fonction des positions adoptées par les médiateurs, qu'il s'agisse de l'auteur, de l'éditeur, du critique ou d'autres instances de régulation, de promotion ou de diffusion des textes, les conférenciers ont montré que chaque intervenant a une conception esthétique ou idéologique particulière, et que son discours constitue un document précieux pour les historiens de la littérature. Les actes du colloque seront publiés sous peu.

Josée Vincent
Nathalie Watteyne

ARTICLES

- Yvan CLOUTIER, «Légitimité de l'apostolat de l'édition: le Lévrier et Fides» (p. 271-279); Pierre HÉBERT, «Une censure totale? L'Église québécoise et la nationalisation de l'imaginaire littéraire» (p. 293-300), dans *Études d'histoire religieuse*, vol. 67, 2001.
- Martin DORÉ, «Analyse de la collection "Constantes" des Éditions Hurtubise HMH», *L'Action nationale*, décembre 2001, p. 79-95.
- Pierre HÉBERT, avec Marie-Pier LUNEAU, «L'Église révoltée: la censure, les prêtres dissidents et l'exemple de Lionel Groulx», dans *(Un)faithful Texts? Religion in French and Francophone Literature from the 1780s to the 1980s*, sous la dir. de Paul Cooke and Jane Lee, New Orleans, University Press of the South, 2000, p. 187-199.
- Suzanne POULIOT «Mythes et mythologies», *Québec français*, n° 120, hiver 2001, p. 56-58.
- Noëlle SORIN, «Les prix littéraires, instance de légitimation de la littérature de jeunesse», dans *La création littéraire dans le contexte de l'exiguité*, sous la direction de Robert Yergeau, Actes du 9^e colloque de l'APLAQA, Beauport, MNH, coll. «Écrits et francité», 2000, p. 219-227; «L'urgence d'un retour à des valeurs humaines», *Éducation Canada*, vol. 41, n°1 (printemps), 2001, p. 12-15; «La formation culturelle des jeunes entre leur culture et l'identité collective», *Vie pédagogique*, n° 118 (mars), 2001, p. 26-28; «Compétence culturelle et lecture littéraire», dans *Didactique des langues romanes: le développement de compétences chez l'apprenant*, sous la dir. de L. Collès, J.-L. Dufays, G. Fabry et M. Constantino. Actes du colloque de Louvain-la-Neuve, Bruxelles, De Boeck, coll. «Savoirs en pratiques», 2001, p. 289-297; «Historique des prix littéraires du Québec attribués à la littérature de jeunesse», *Canadian Children's Literature/Littérature canadienne pour la jeunesse*, volume 26, numéro 100/101, 2001.
- Josée VINCENT, «Faire voir pour faire (re)connaître : le travail de promotion de la Société des écrivains canadiens, de 1936 à 1960», *Voix et images*, hiver 2002, p. 254-269.
- Nathalie WATTEYNE, «D'un désir singulier à la prise en compte d'une tradition: positions et perspectives du lecteur», dans *Lecture et écriture: une dynamique*, sous la direction de Christiane Lahaie et Nathalie WATTEYNE, Québec, Éditions Nota bene, 2001, p. 17-24.

SÉMINAIRES DE RECHERCHE DU GRÉLQ

SÉRIE AUTOMNE 2001- HIVER 2002

- Patrick NICOL, «Les quatre vies de Parti pris», 26 septembre 2001.
- François D'AMOURS, «Les Éditions de l'Aurore: une constante adaptation au changement», 26 octobre 2001.
- Martin DORÉ, «Le travail de la collection (le cas Hurtubise)», 28 novembre 2001.
- Éric LEROUX, «L'Association des maîtres imprimeurs de Montréal, 1933-1967: défense des intérêts professionnels et visées expansionnistes», 22 février 2002.
- André VANASSE, «Profession: éditeur littéraire», 22 mars 2002.
- Hélène GUY et Jacques PAQUIN, «Les Écrits des Forges, du régional à l'international», 19 avril 2002. (Avec la collaboration de François Mireault et Mario Brassard)

NOUVELLES PARUTIONS

- *Cahiers de la recherche en éducation*, Vol. 7, n° 1, sous la direction de Suzanne POULIOT, «Les figures de l'adolescence dans la littérature de jeunesse», Sherbrooke, Éditions du CRP, 2000, 158 p. Dans ce numéro, ont signé: Suzanne POULIOT, «Figures plurielles de l'adolescence» (p. 3-6); avec Diane LAFRANCE, «LIDEC et les romans d'aventures pour jeunes adolescents» (p. 63-76); avec Nathalie ROUSSEL, «L'adolescence vue par les Frères de l'Instruction chrétienne» (p. 37-61).
- *Les Mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII^e siècle à l'an 2000*, sous la direction de Jacques MICHON et Jean-Yves MOLLIER, [Sainte-Foy]/Paris, Les Presses de l'Université Laval/L'Harmattan, 2001, 597 p. Ont participé à cet ouvrage: Isabelle BOISCLAIR, «L'édition féministe, édition spécialisée: ouvrir le champ» (p. 496-503); Yvan CLOUTIER, «Les communautés éditrices et l'avenir du livre religieux» (p. 422-430); Jacques MICHON, «L'édition au Québec entre l'autonomie culturelle et les logiques marchandes» (p. 316-323); Josée VINCENT, «Les associations d'éditeurs au Québec: de la théorie des associations à une étude de cas» (p. 544-554).
- *Lieux et réseaux de sociabilité littéraire au Québec*, sous la direction de Pierre Rajotte, Québec, Nota bene, 2001, p. 335. Ont collaboré au collectif: Isabelle BOISCLAIR, «La maison d'édition: lieu(x) de rencontre, échanges et réseaux autour du collectif féministe du Remue-ménage» (p. 155-187); Frédéric BRISSON, «La librairie DÉOM au début du XX^e siècle: l'édification d'un réseau d'influence par le commerce du livre» (p. 189-226); Richard GIGUÈRE, «Sociabilité et formation des écrivains de l'entre-deux-guerres. Le cas des réseaux de correspondance d'Alfred DesRochers» (p. 35-67); Josée VINCENT, «Un premier regroupement 'professionnel' d'écrivains au Québec: la section française de la Canadian Authors Association (1921-1935)» (p. 275-320).
- *Livres, revues et littérature – Éditeurs québécois des années 1940 et 1950 pour l'enfance et la jeunesse*: catalogue publié par Suzanne POULIOT, à l'occasion d'une exposition des ouvrages du Fonds Jacques Cloutier, présentée par le GRÉLQ avec le concours de la Bibliothèque des sciences humaines et la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke, dans le cadre du 69^e congrès de l'Acfas, du 15 au 18 mai 2001, Sherbrooke, Éditions du CRP, 2001, 61 p.
- *Les Bébés-livres ou l'émergence de l'écrit*, Suzanne POULIOT, corédaction avec Johanne Lacroix, Sherbrooke, Éditions du CRP, 2001, 64 p.
- *Lecture et écriture: une dynamique – Objets et défis de la recherche en création littéraire*, sous la direction de Christiane LAHAIE et Nathalie WATTEYNE, Québec, Nota bene, 2001, 277 p.
- *Les communautés religieuses et l'édition du manuel scolaire au Québec (1765-1964)*, Paul AUBIN, Sherbrooke, Éditions Ex Libris, coll. «Les Cahiers du GRÉLQ», 2001, 131 p.
- *La littérature pour la jeunesse aux Éditions Variétés (1940-1951)*, Noëlle SORIN, Sherbrooke, Éditions Ex Libris, coll. «Les Cahiers du GRÉLQ», 2001, 159 p.

FONDS DES ÉDITIONS DE L'HEXAGONE

Le Bureau des archives de l'Université de Sherbrooke vient de faire la récente acquisition du Fonds Les Éditions de l'Hexagone. Couvrant les années 1953 à 1991, les archives données à l'Université par M. Alain Horic comprennent 18 mètres linéaires de documents textuels, 48 photographies, 50 documents iconographiques et 872 volumes. On y retrouve principalement des manuscrits et des épreuves, des dossiers d'auteurs incluant leur correspondance avec l'Hexagone (Gaston Miron, Gérald Godin, Lucien Francoeur, Claude Péloquin, Pierre Vadeboncoeur, André Major, Michel Hudon, Fernand Ouellette, Claude Gauvreau, Roland Giguère, Jacques Godbout, Gilles Archambault, etc.), les documents administratifs de la maison, des archives de maisons d'édition affiliées (Parti pris, Herbes Rouges) et de maisons de distribution cofondées par Alain Horic. Le fonds offre aux chercheuses et aux chercheurs une source riche pour l'analyse de la littérature émergente de la Révolution tranquille, pour l'étude de la pensée dite «radicale» qui s'est manifestée autour de la «Crise d'Octobre» et pour une meilleure compréhension du développement du milieu de l'édition québécoise au cours des quarante dernières années du XX^e siècle. Les archives sont accessibles sur rendez-vous. Pour joindre Frédéric Brochu au Bureau des Archives: 819.821-7714 (tél.); 819.821-8047 (télé.); frederic.brochu@courrier.usherb.ca; <www.usherb.ca/archives/>.

BLOC NOTES

Dans le cadre de la 3^e Fête de la recherche de l'Université de Sherbrooke, en février 2002, trois prix du vice-rectorat à la recherche ont été remis pour les meilleures thèses de doctorat. En lettres, sciences humaines et sociales, la thèse de Marie-Pier LUNEAU a eu la faveur du jury pour la qualité de l'étude. *Le manche et la cognée: Lionel-Groulx, une vie d'écritures* sera publiée aux Éditions Nota bene.

Le GRÉLQ s'est vu accorder le renouvellement de ses subventions «Équipe», par le CRSH et le FCAR pour les trois prochaines années, 2002-2005, afin d'entreprendre des recherches pour la réalisation du troisième et dernier volume de l'Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle (1960 à nos jours).

Nathalie WATTEYNE a reçu, quant à elle, une subvention CRSH «Jeune chercheur», pour la réalisation d'un projet intitulé «Lectures de la poésie québécoise (1953-1967): perspectives de l'auteur, de l'éditeur et des lecteurs critiques».

La bourse postdoctorale de la Chaire de recherche du Canada en histoire du livre et de l'édition de l'Université de Sherbrooke a été attribuée à Christine Tellier (Ph.D. Université de Montréal). Les bourses de doctorat ont été attribuées respectivement à Michel Gagné (M.A. Université de Sherbrooke) et François Melançon (M.A. Université Laval).

Pour son ouvrage *La nouvelle université guerrière ou Le mythe de la caserne*, publié aux Éditions Nota bene, 2001, Pierre HÉBERT a reçu le Prix Alphonse-Desjardins 2001 de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est, ex æquo avec un collègue de l'Université de Sherbrooke, Jean-Pierre Kesteman, auteur de *Histoire de Sherbrooke, 1802-1866*.

Hélène GUY se trouvait parmi les finalistes du Grand Prix littéraire de la Ville de Sherbrooke en février 2002, pour son roman *Amours au noir*, XYZ éditeur. Le 9^e Grand Prix littéraire a été décerné à Robert Giroux, pour *Gymnastique de la voix*, son dernier recueil de poésie publié chez Triptyque.

COLLOQUE

26-28 mai 2002

«Les cultures littéraires du Canada et du Québec»

Congrès des sciences humaines et sociales

Association des littératures canadiennes et québécoise

Association of Canadian and Quebec Literatures

Université de Toronto/Ryerson University, Toronto