



PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE ET BIEN-ÊTRE EN CLASSE DES ÉLÈVES DU PRIMAIRE EN ARTS-ÉTUDES



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Catherine Tardif

Maîtrise en sciences de l'éducation,
Faculté d'éducation



**UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE**

Équipe de direction:
Julie Lane (Faculté d'éducation, UdS)
Hélène Boucher (Faculté des Arts, UQÀM)



catherine.tardif4@usherbrooke.ca

Problématique

Contexte de la recherche



Le bien-être est au cœur des intentions éducatives québécoises (PFÉQ, Gouv. Qc, 2006).
Le bien-être de l'élève est tributaire de son environnement scolaire (CSÉ, 2020).



Les projets pédagogiques particuliers (PPP) en Arts-études apparaissent favorables aux situations de stress.



L'anxiété de performance musicale (APM) peut être néfaste et nuire au bien-être du musicien (Kenny, 2016).

Problématique

Les effets de la participation à des programmes musicaux

Sur le stress et l'APM

- *Facteurs situationnels*
- *Traits de personnalités*
- *Facteur enseignant*

Sur le bien-être des élèves

- *Croissance dans le temps*
- *Indices de contributions possibles*



Problématique

Problème de recherche

Aucune étude n'évalue l'effet des pratiques d'enseignement de la musique sur le bien-être des élèves du primaire.



Quelles sont les pratiques d'enseignement pouvant avoir une influence sur le bien-être des élèves en contexte d'enseignement-apprentissage de la musique dans les PPP en Arts-études au primaire ?

Cadre de référence

La théorie du bien-être (Seligman, 2011)

P

Émotions positives

E

Engagement

R

Relations positives

M

Expériences significantes

A

Accomplissement

Cadre de référence

Les pratiques d'enseignement

Les **actions** et les **interactions** entre l'élève et l'enseignant **en contexte d'enseignement-apprentissage**.

(Sensevy et Mercier, 2007).



Cadre de référence

Objectifs de recherche

Général

Analyser les pratiques d'enseignement de la musique et leur interaction sur des éléments constitutifs du bien-être en classe des élèves du primaire inscrit à des PPP en Arts-études.

Spécifiques

- 1) décrire les pratiques d'enseignement de la musique au sein des PPP en Arts-études au primaire;
- 2) vérifier les effets de ces pratiques sur le bien-être des élèves.

Méthodologie

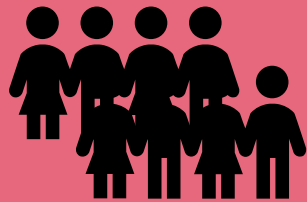
Concrètement



3

enseignants spécialistes
en musique

3 temps d'observation de 20 minutes
2 Grilles d'observation systématique
(MCOF et TOF-A, Madsen et Yarbrough, 1985)



200

élèves de 9 à 12 ans

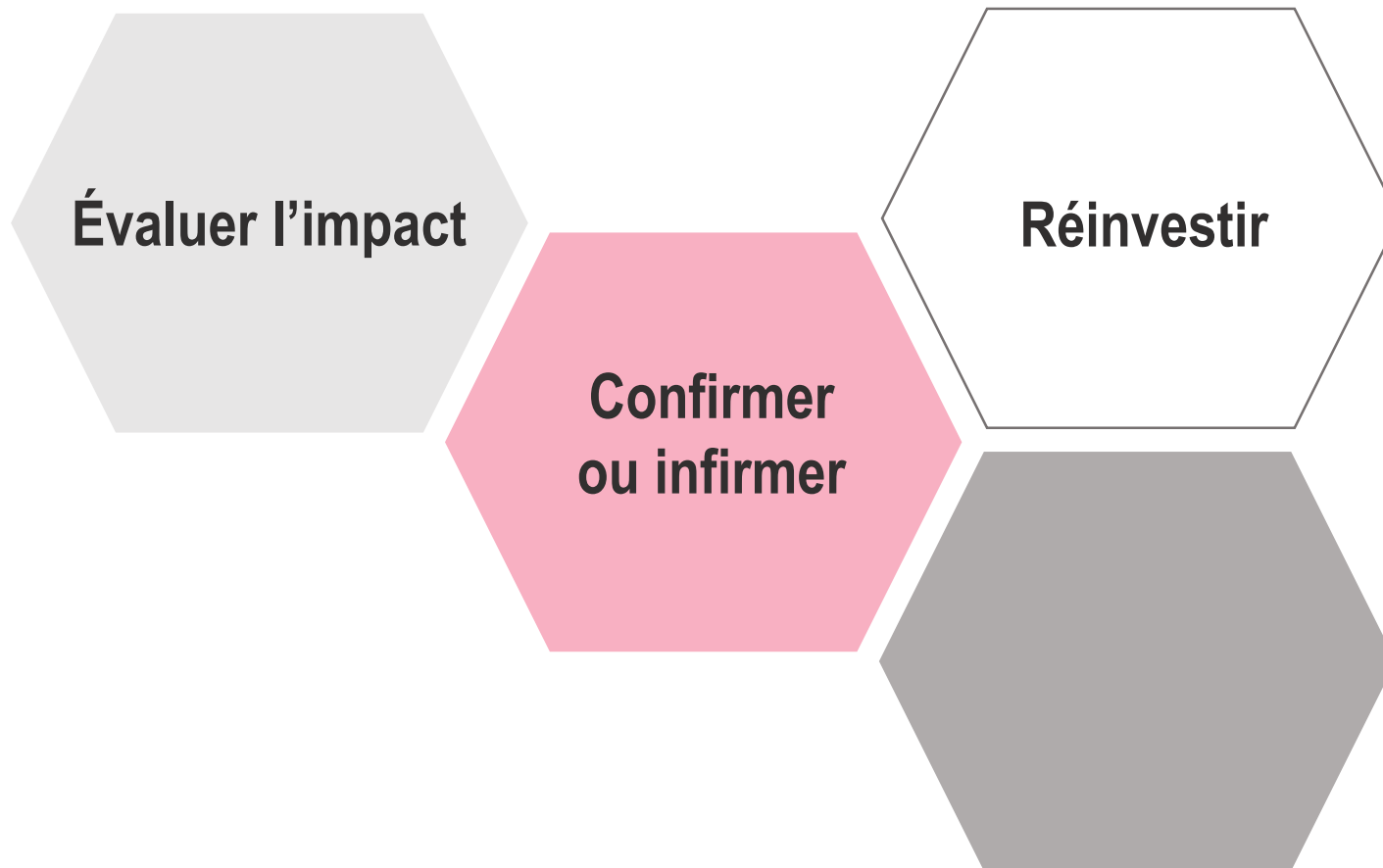
Questionnaires sur leur bien-être en classe de musique
(MLSS, Creech et Hallam, 201; ESV, Blais, 1989;
SPANE, Diener et al., 2010)

Méthode d'analyse

Étude corrélacionnelle - identification de prédicteurs à l'aide de régressions hiérarchiques

Mot de la fin

Résultats attendus



RÉFÉRENCES
BIBLIOGRAPHIQUES

