

**CRM735 ÉCRITURE ET CRÉATIVITÉ**  
**(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 25 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Reconnaître l'importance des procédés de créativité dans les textes spécialisés (notamment dans la presse écrite et la publicité); développer une typologie visant à décrire et à caractériser ces divers procédés.

**Contenu :** Définition des concepts de créativité, d'originalité et d'imaginaire. Présentation des phases du processus de création et des principales techniques s'y rapportant (aléatoires, antithétiques, combinatoires, etc.). Étude des procédés poétiques (parallélismes, jeux sonores, figures de style, etc.) et narratifs (ordre, mode, voix, etc.) employés dans l'écriture journalistique ou publicitaire. Expérimentation de grilles d'analyse (longueur des phrases, variété des constructions syntaxiques, écart de niveaux de langue; richesse et précision du vocabulaire, complicité ludique, ponctuation expressive, etc.) permettant de cerner l'apport créatif dans différents types de texte.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département de communication à la rubrique Étudiants actuels ([www.usherbrooke.ca/dep-com/etudiants-actuels](http://www.usherbrooke.ca/dep-com/etudiants-actuels)).

## **CRM735 ÉCRITURE ET CRÉATIVITÉ**

### **Objectifs spécifiques**

- Connaître les principales problématiques liées à l'écriture et à la créativité.
- Reconnaître l'importance des procédés de créativité dans les textes spécialisés.
- Développer une typologie visant à décrire et à caractériser ces divers procédés.

### **Précisions sur le contenu**

- Définition des concepts de créativité, d'originalité et d'imaginaire.
- Tour d'horizon des différentes théories de la créativité en sciences humaines (communication, littérature, pédagogie, rédaction, etc.).
- Présentation des phases du processus de création et des principales techniques s'y rapportant (aléatoires, antithétiques, combinatoires, etc.).
- Expérimentation de grilles d'analyse (longueur des phrases, variété des constructions syntaxiques, écart de niveaux de langue, richesse et précision du vocabulaire, complicité ludique, ponctuation expressive, etc.) permettant de cerner l'apport créatif dans différents types de texte.

### **Approche pédagogique**

- Lectures hebdomadaires et discussion des textes en classe.
- Étude de cas illustrant les sujets abordés.
- Présentations orales des étudiantes et étudiants.

### **Évaluation**

Participation	10 %
Exposé critique	20 %
Exposé de recherche	25 %
Travail de session	45 %

### **Bibliographie**

Une bibliographie sera distribuée au premier cours.