

**COM 361 RÉDACTION DE SCÉNARIOS  
(3 crédits)**

**ANCIEN SIGLE :** CRM 204 Rédaction de scénarios

**PRÉALABLE :** COM 124 Rédaction : style et clarté **ou**  
CRM 104 Rédaction : style et clarté

**Nombre limite :** 70 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Apprendre à construire des scénarios de fiction de type court; différencier l'écriture de scénarios en fonction du média qui lui sert de support (pièce de théâtre, téléfilm, téléroman, radio-théâtre, vidéo corporatif, publicité, documentaire).

**Contenu :** Apprentissage de l'écriture de scénarios (didascalies, dialogues, etc.) et des procédés narratifs qui s'y rattachent. Conception des personnages et progression dramatique. Création et écriture de scénarios à partir d'objectifs et de sujets précis.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département de communication à la rubrique Étudiants actuels ([www.usherbrooke.ca/dep-com/etudiants-actuels](http://www.usherbrooke.ca/dep-com/etudiants-actuels)).

## **COM 361 RÉDACTION DE SCÉNARIOS**

### **Objectifs spécifiques**

Apprentissage de l'écriture de scénarios et des procédés narratifs qui s'y rattachent. Le scénario est ici pris dans un sens large, c'est-à-dire un texte de fiction qui nécessite une représentation soit visuelle, sonore ou scénique. Nous allons donc toucher à différents aspects de la scénarisation :

- construction dramatique,
- personnage,
- synopsis,
- scène-à-scène,
- dialogue,
- didascalies (indications scéniques).

### **Approche pédagogique**

Ce cours sera avant tout pratique. Par des exercices et des jeux d'écriture, l'étudiante ou l'étudiant explorera les différents aspects et étapes du travail de scénarisation. Il n'y aura pas vraiment d'exposés magistraux. La théorie viendra plutôt se greffer à la démarche pratique en ouverture ou en conclusion d'un exercice sur un thème précis. L'étudiante ou l'étudiant devra travailler sur un projet personnel de scénario. Il y aura aussi des échanges et des discussions sur les textes écrits. Visionnement de films et audition de documents sonores seront aussi au programme.

### **Évaluation**

Rédaction d'un synopsis	15 %
Description de personnages	15 %
Rédaction d'un scène-à-scène	30 %
Rédaction d'une version dialogue	40 %

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.