

les violences sexuelles dans les imprimés populaires québécois de l'après-guerre

Océane Héraud, dirigée par Pre Marie-Pier Luneau. Faculté des lettres et sciences humaines, Université de Sherbrooke

INTRODUCTION

Au Québec, dans les années 1940 à 1960, émerge une « presse du cœur », adressée aux classes populaires, qui prend la forme de romans en fascicules à dix sous et de magazines.



PROBLÉMATIQUE

La littérature sentimentale véhicule et renforce certaines conceptions essentialistes : la jeune héroïne fragile est en constant danger d'agression, face au héros incapable de contrôler ses pulsions sexuelles. L'ouvrière, une jeune fille placée, au quotidien, dans un monde d'hommes, s'avère une figure intéressante à analyser, précisément parce qu'elle est susceptible d'être stigmatisée par les conceptions des rôles sociaux de genre de l'époque, où la sphère du travail relève du Masculin. **Quelles formes prennent les VACS dans ces imprimés et comment contribuent-elles à la caractérisation de la figure de l'ouvrière?**

OBJECTIFS DE RECHERCHE

1. Relever la **conception des VACS** dans les représentations textuelles étudiées.
2. Comparer les **conséquences sociales et sentimentales des VACS** vécues par l'ouvrière de papier.

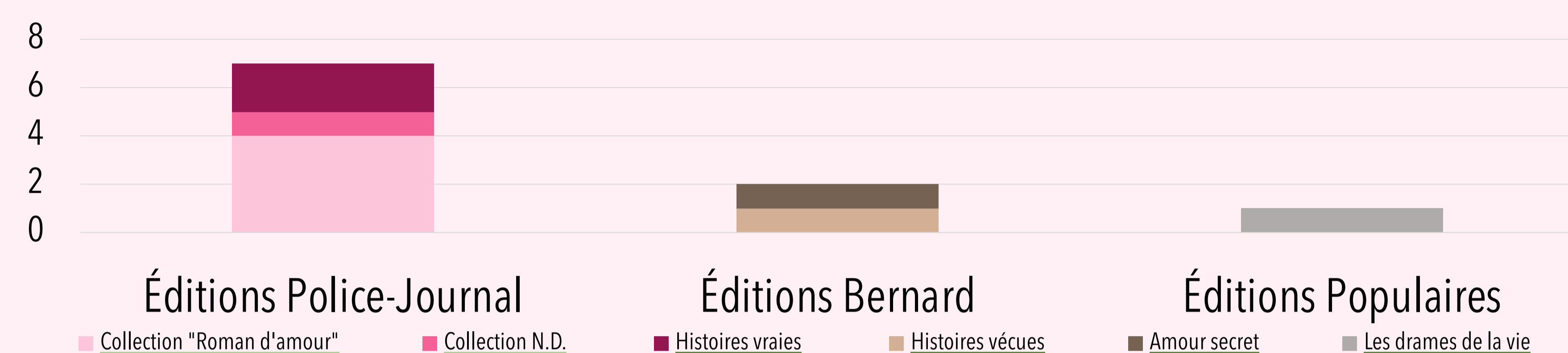
MÉTHODOLOGIE

1. Dépouillement des fonds P58-Collection Richard Saint-Germain et P76-Collection François Hébert
 - a. Recherche par mots-clés dans les archives numérisées (151 imprimés découverts)
 - b. Exploration des titres ciblés (30 publications survolées)
 - c. Sélection finale du corpus en fonction de la présence de VACS dans les œuvres (10 représentations de figures de l'ouvrière étudiées)
2. Analyse du corpus
 - a. Établissement d'une grille d'analyse selon les théories de la narratologie et de la sociologie de la littérature
 - b. Étude des 10 titres retenus (lecture, annotation et analyse)
 - c. Évaluation des résultats

RÉSULTATS

1. Les types de publications

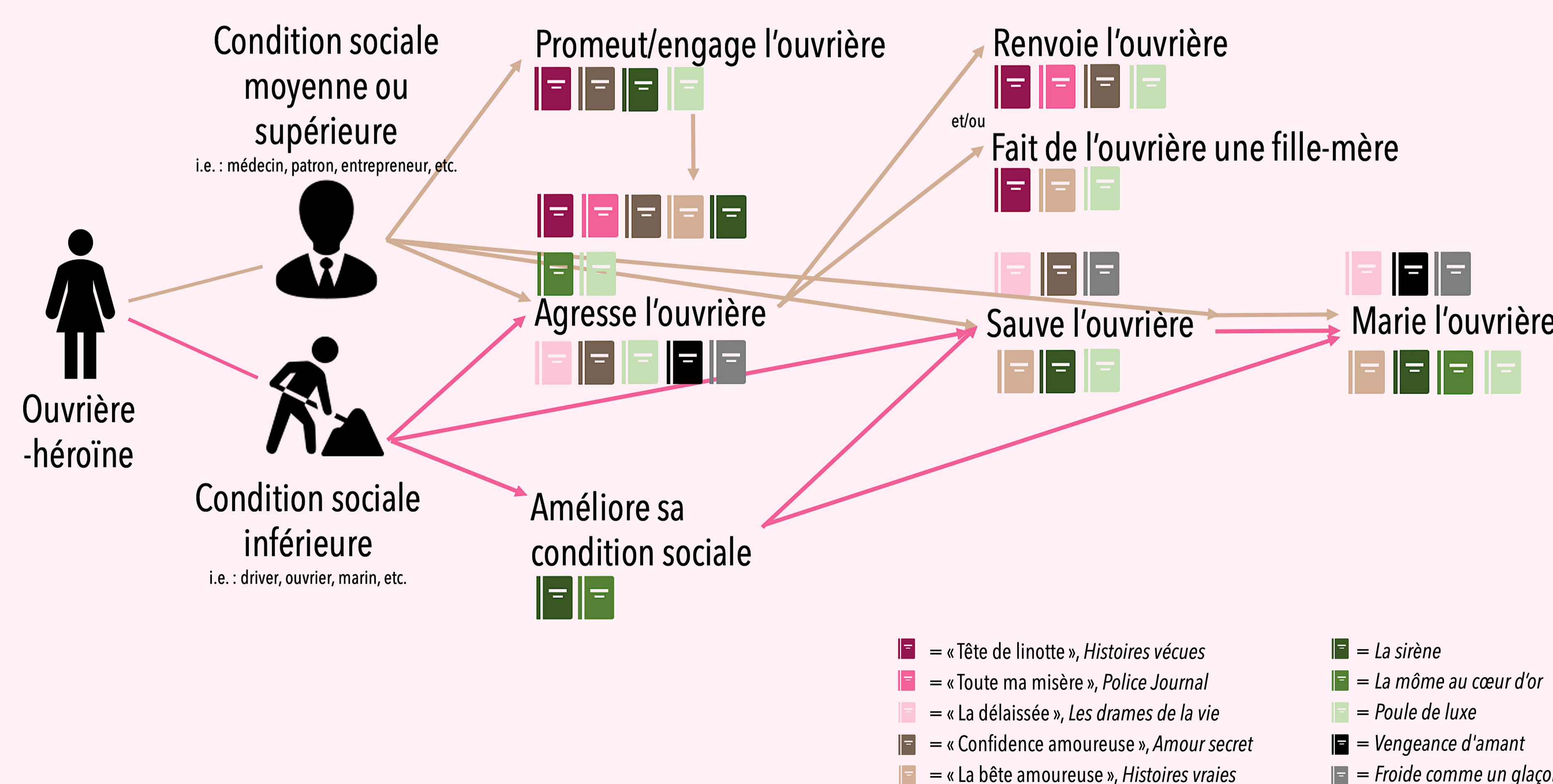
Les romans sentimentaux ont une fonction éducative et les histoires « vraies » des magazines sont lues comme des « possibilités » : **l'ouvrière fictive sert à prévenir l'ouvrière réelle des dangers qui l'entourent.**



Les VACS vécues par l'héroïne sont perçues comme un écart à la norme, car elles sont considérées comme des relations sexuelles pré-nuptiales, donc « immorales » selon l'institution religieuse catholique. La présence égale de l'ouvrière violée dans les deux médiums confirme une **stigmatisation discursive** autour de la figure. Le stigmate lie sa **condition socio-économique « inférieure »** à sa **sexualité déviante**.

2. Les schémas narratifs

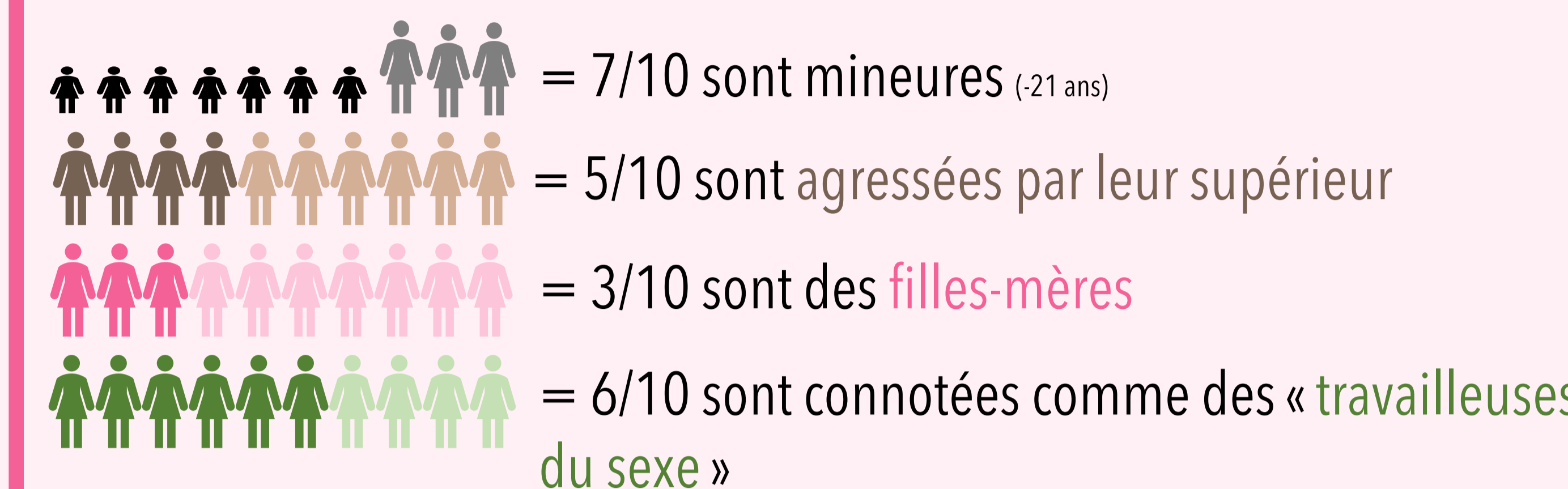
L'ouvrière **améliore ou aggrave systématiquement sa condition sociale** à la fin du récit. Étant donné que la responsabilité des actes sexuels pré-nuptiaux et de leurs conséquences est, à l'époque, celle de la femme, les VACS vécues par l'héroïne entraînent **soit son déshonneur total** (par son renvoi ou sa situation de fille-mère) **ou son sauvetage d'honneur** (par un héros qui est un prétendant amoureux de l'ouvrière en début de récit).



La « sexualité déviante » est « pardonnée » dans 7 cas sur 10, car elle n'est pas voulue et est regrettée par l'héroïne. Tout comme dans la majorité des romans sentimentaux, l'histoire de l'ouvrière de papier se conclut par un **mariage (ou des fiançailles) auprès d'un homme qui a une situation sociale favorable. La jeune femme quitte alors sa carrière pour devenir épouse et mère au foyer.** Le retour final à l'ordre social reconduit donc la norme religieuse et patriarcale de l'époque.

3. Les caractéristiques de l'ouvrière littéraire

L'ouvrière violée est **une figure littéraire de prévention**, car elle expose aux jeunes lectrices les dangers du monde adulte et du milieu du travail.



L'emploi à l'usine, « masculin » et propre à la classe sociale inférieure, cause le malheur de l'héroïne, car elle y est vulnérable : la dynamique de pouvoir entre la jeune ouvrière et son riche patron cause parfois une situation de travail du sexe, car il lui promet un mariage et une meilleure carrière en échange de relations sexuelles (sans consentement libre et éclairé).

CONCLUSION

La représentation de l'ouvrière violée apparaît comme **le symptôme d'une crainte collective** que les jeunes femmes, de plus en plus nombreuses sur le marché du travail, s'exposent, par cette promiscuité, aux relations pré-nuptiales.



Les récits cherchent donc à prévenir l'irrespect **des codes moraux et sociaux de l'époque** (se faire une bonne situation sociale, ne pas travailler, n'avoir des relations sexuelles que dans un but de procréation conjugale, etc.) afin de maintenir l'idéologie dominante. En effet, la finale « heureuse » récurrente de la « presse du cœur » souligne **la possibilité de rédemption sociale et sentimentale de l'ouvrière** à condition qu'elle se range aux mœurs de son époque.

Les prochaines étapes :

1. Comparer les termes (liés à la sexualité) utilisés par les différents personnages
2. Relever les différences dans les conséquences sociales et sentimentales des VACS pour les héroïnes selon le type de travail et de situation sociale initiale (secrétaire, cigarette-girl, mannequin, etc.)

RÉFÉRENCES

BETTINOTTI, Julia (dir.) (1986). *La Corrida de l'amour : Le roman Harlequin*, Montréal : Université du Québec à Montréal, 160 p.

BLANDIN, Claire (dir.) (2018). *Manuel d'analyse de la presse magazine*, Paris : Armand Colin, 324 p.

LUNEAU, Marie-Pier et Jean-Philippe WARREN (dir.) (2023). *L'amour à 10 sous. Le roman sentimental québécois de l'après-guerre*, Montréal : Septentrion, 258 p.

SAINT-JACQUES, Denis (dir.) (1998). *Femmes de rêve au travail*, Montréal : Nota bene, 187 p.