

LIT 789 ENJEUX DU LIVRE POPULAIRE
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 15 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Analyser les enjeux du livre populaire en regard de l'ensemble de la production imprimée : cerner la spécificité de cet objet par rapport à la culture légitimée. Examiner l'évolution du livre de grande diffusion au Québec et en étudier les tendances actuelles. Poser un regard critique sur la définition du littéraire en fonction des contextes et des époques.

Contenu : Théories de la paralittérature appliquées à des éléments précis du livre populaire. Histoire de l'imprimé de grande diffusion au Québec. Étude synchronique de sous-genres en vogue au Québec : roman sentimental; roman policier; roman historique; biographie et fait vécu; littérature jeunesse; spiritualité et mieux-vivre, etc.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

LIT 789 ENJEUX DU LIVRE POPULAIRE

Objectifs spécifiques

Analyser les enjeux du livre populaire en regard de l'ensemble de la production imprimée : cerner notamment la spécificité de cet objet par rapport à la culture légitimée. Examiner l'évolution diachronique du livre de grande diffusion au Québec et en étudier les tendances actuelles. Poser un regard critique sur la définition du littéraire en fonction des contextes et des époques.

Précisions sur le contenu

Théories de la paralittérature appliquées à des éléments précis du livre populaire (épitexte, paratexte, texte). Histoire analytique de l'imprimé de grande diffusion au Québec. Étude synchronique de sous-genres en vogue au Québec : roman sentimental; roman policier; roman historique; biographie et fait vécu; littérature jeunesse; spiritualité et mieux-vivre, etc.

Approche pédagogique

Le séminaire sera divisé en trois sections relevant de méthodologies différentes. Pendant la première partie, intitulée « Fondements », l'enseignante présentera un exposé magistral entrecoupé d'exemples et de périodes de discussion. Cette section servira à établir le cadre théorique de la réflexion.

La seconde partie du séminaire, intitulée « Pratiques du livre populaire au Québec » sera consacrée à des tables rondes. L'enseignante procédera d'abord à une introduction historique/théorique/analytique dans laquelle elle fera un état de la question d'environ 1 h 15. Pendant le reste de la période, deux étudiants (ou plus selon le nombre d'inscriptions) seront amenés à présenter chacun une oeuvre liée au genre abordé et à l'analyser.

Enfin, les dernières séances seront consacrées aux exposés oraux des étudiantes et étudiants.

Il va sans dire que la réussite d'un séminaire de 2^e et 3^e cycle repose en grande partie sur une participation active des étudiantes et des étudiants. Les lectures obligatoires doivent avoir été faites **avant** le cours où elles sont prévues au calendrier. La présence des étudiantes et des étudiants aux quinze rencontres, incluant les séances dédiées aux exposés oraux, est formellement obligatoire.

Évaluation

Présentation d'un livre populaire	15%
Présentation de sujet	15%
Exposé oral	30%
Travail final	40%

Bibliographie

Lectures obligatoires

- Un roman en fascicules, Éditions PJ, collection Saint-Germain
- Un livre à lire dans la liste du calendrier
- Recueil de textes colligés, disponible chez Photadme (A8-151)