

LIT 788 LES GENS DU LIVRE AU QUÉBEC
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 15 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : S'intéresser aux approches théoriques et méthodologiques en histoire du livre; étudier la question des métiers du livre; analyser le rôle et la fonction sociale des agents du livre (auteur, traducteur, éditeur, illustrateur, distributeur, libraire, bibliothécaire, etc.); dresser le profil prosopographique d'un agent du livre.

Contenu : Approches théoriques en histoire du livre; évolution des métiers du livre au Québec, de la Nouvelle-France à nos jours; étude du parcours socio-professionnel de certains agents du livre; constitution de notices biobibliographiques; participation de professionnels du livre et de conférenciers invités; préparation d'un colloque étudiant.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

LIT 788 LES GENS DU LIVRE AU QUÉBEC

Objectifs spécifiques

L'objectif premier est de s'intéresser aux approches théoriques et méthodologiques développées en histoire du livre. Parmi celles-ci, une problématique particulière fera l'objet des discussions, soit celle des métiers du livre. Il s'agira d'analyser le rôle et la fonction sociale de chacun des agents du livre (auteur, traducteur, éditeur, illustrateur, distributeur, libraire, bibliothécaire, etc.), et d'identifier les enjeux spécifiques à chaque secteur, tant dans la diachronie que dans la synchronie. À terme, les recherches des étudiantes et des étudiants conduiront à dresser le profil prosopographique d'un agent du livre, soit le parcours socio-professionnel d'un éditeur, d'un directeur de collection, d'un imprimeur, etc.

Précisions sur le contenu

Lectures de textes théoriques et méthodologiques. Présentation de l'évolution des métiers du livre au Québec, depuis les débuts de la Nouvelle-France à nos jours; discussion autour de cette évolution : par exemple quand et comment les métiers d'auteurs, d'éditeurs, d'imprimeurs, de libraires, en arrivent-ils à se dissocier? Quels sont les effets de ces ruptures sur la fonction sociale et symbolique des agents? Étude du parcours socioprofessionnel de certains agents du livre : présentation d'études de cas, constitution de notices biobibliographiques.

Approche pédagogique

Séminaires magistraux consacrés aux théories et à la méthodologie en histoire du livre, puis à l'histoire des métiers du livre au Québec. Présentation des métiers du livre; séances de discussion et d'échange autour de chaque cas. Conférenciers invités (chercheurs et professionnels). Présentation des travaux des étudiants sous forme d'exposés ou d'un colloque.

Évaluation

Présentation du sujet	10%
Communication ou exposé oral	40%
Travail final	50%

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera distribuée durant le cours.
Recueil de textes critiques disponible à la photocopie.