

LIT 786 LA FABRICATION DE L'AUTEUR
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 15 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Démystifier la figure paradoxale - à la fois omniprésente et méconnue - de l'auteur en la replaçant dans la perspective de l'histoire du livre, qui conçoit le monde des lettres de façon systémique.

Contenu : Théorie sur l'identité de l'auteur (Compagnon, Heinich), sur la représentation mythique de l'auteur (Barthes, Foucault) et sur les relations de l'auteur avec les divers agents de la chaîne du livre.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

LIT 786 LA FABRICATION DE L'AUTEUR

Précisions sur le contenu

Dans un premier temps, les notions d'auteur et d'éditeur seront abordées d'un point de vue théorique, pour en arriver à l'étude de l'évolution des fonctions auctoriale et éditoriale dans le champ littéraire québécois.

Ce séminaire se propose plus spécifiquement de revisiter l'histoire littéraire du Québec à la lumière de la théorie des stratégies d'écrivains, afin d'établir une typologie des diverses « fabrications auctoriales » marquantes au XX^e siècle, dont :

- Le Berger (Lionel Groulx)
- Le Pamphlétaire (Valdombre, Turc)
- L'Homme d'affaires (Roger Lemelin)
- Le Cloître (Gabrielle Roy, Anne Hébert, Réjean Ducharme)
- L'Homme-orchestre (Jacques Godbout)

L'étude approfondie de ces figures d'écrivains, qui se construisent tant dans les entrevues journalistiques que dans la correspondance, les mémoires, voire les photographies, vise à une compréhension juste du fonctionnement de la notion d'auteur dans le champ littéraire, et des rapports de celle-ci avec les autres agents.

Approche pédagogique

Cours magistraux, conférenciers invités et tables rondes. Participation des étudiantes et étudiants à la recherche et présentation des résultats dans le cadre d'un exposé en fin de session.

Évaluation

1 exposé oral présentant les résultats de la recherche (35%);
1 travail final portant sur le sujet de recherche (65%)

Lectures obligatoires

Recueil de textes colligés.

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.