

LIT 785 IDENTITÉ, ALTÉRITÉ ET TEXTUALITÉ
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 15 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Déceler l'action et les effets des différentes conceptions identitaires dans les textes littéraires; percevoir le processus de construction textuelle de l'identité; identifier la fonction des figures de l'altérité dans un texte littéraire; saisir les enjeux éthiques liés à l'identité et à l'altérité.

Contenu : Théories actuelles de l'identité et de l'altérité; approches méthodologiques qui permettent d'appréhender les manifestations de l'identité dans les textes littéraires (sociosémiotique, théories de l'énonciation). Principaux paradigmes identitaires et catégories qui en résultent. Application en analyse littéraire (prose narrative) dans un corpus transnational.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

LIT 785 IDENTITÉ, ALTÉRITÉ ET TEXTUALITÉ

Objectifs spécifiques

- Se familiariser avec les théories culturalistes de l'identité;
- déceler l'action et les effets des différentes conceptions identitaires dans les textes littéraires;
- percevoir le processus de construction textuelle de l'identité (notamment via les dispositifs narratif et énonciatif, les dispositifs spatial et temporel, les réseaux lexical et sémantique, l'intertextualité et les personnages);
- identifier la fonction des figures de l'altérité dans un texte littéraire;
- saisir les enjeux éthiques liés à l'identité et à l'altérité.

Précisions sur le contenu

Présentation initiale des théories actuelles de l'identité et de l'altérité, puis présentation des différentes approches méthodologiques qui permettent d'appréhender les manifestations de l'identité dans les textes littéraires (sociosémiotique, théories de l'énonciation) ainsi que des diverses notions corrélées (agentivité, constructivisme, perspectivisme, défamiliarisation, communautarisme, inclusion/discrimination, hiérarchisation, exclusion, hétéro-image et auto-image, migrations, glissement).

Les principaux paradigmes identitaire et catégories aptes à produire des identités : identité sexuelle et de genre, identité liée à la classe socioprofessionnelle, à l'âge, à l'orientation sexuelle, à l'appartenance à un groupe ethnique ou linguistique, identité territoriale, etc.

Les différents types de relations entre identique et différent (réciprocité, collaboration, écart, etc.) et autres concepts opératoires : hybridation, inversion, négociation, échange, neutralisation, glissement.

Analyse de textes littéraires (prose narrative).

Approche pédagogique

La professeure présentera le cadre de chacune des séances et préparera le matériel devant servir comme déclencheur aux discussions. Chaque étudiante devra préparer son assistance au cours par des lectures hebdomadaires et participer en apportant ses réflexions.

Chacune aura à rendre compte d'un article de critique littéraire adoptant l'identité comme perspective de lecture, à effectuer un travail approfondi sur une œuvre et à présenter les résultats de ses recherches en classe.

LIT 785 IDENTITÉ, ALTÉRITÉ ET TEXTUALITÉ

Évaluation

1. Compte rendu oral d'un article critique **(20%)**

Faire un compte rendu oral d'un article de critique littéraire prenant en compte la dimension identitaire comme angle d'analyse :

- identifier le sujet traité par l'auteur;
- présenter le cadre théorique ou le concept opératoire utilisé;
- préciser le corpus et la méthodologie utilisée s'il y a lieu;
- présenter enfin l'hypothèse (le postulat initial) de l'auteur de l'article, les grands points de l'analyse ainsi que ses conclusions;
- prononcer une critique de l'article, en soulignant les points positifs et les faiblesses de l'analyse et/ou du texte.

2. Travail long (15 à 20 p.) **(50%)**

Opérer une lecture critique de l'identité dans une œuvre littéraire au choix de l'étudiantAe.

3. Exposé oral sur le même sujet que le travail long **(30%)**

* La présence au cours et la participation sont un facteur de pondération de la note finale.

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.