

**LIT 780 ESTHÉTIQUES MODERNES**  
(3 crédits)

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** aucun

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Situer la modernité à différentes périodes de l'histoire et selon des contenus changeants. Aborder cette notion en tant que projet et état d'esprit, remise en question du passé, importance du présent. Distinguer modernité, modernisme et avant-garde. Aborder la postmodernité comme prolongement ou opposition à la modernité. Réfléchir à la modernité comme dialogue avec le passé et sous l'angle de la « culture de la pauvreté ».

**Contenu :** Lectures modernes de l'esprit de pauvreté. Étude des traditions en France (1848-1968) et au Québec (1937-2000) comme « dynamiques de l'innovation et de la sédimentation » (Ricœur), en lien avec une réflexion sur les formes littéraires.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## **LIT 780 ESTHÉTIQUES MODERNES**

### **Objectifs spécifiques**

S'initier à un discours poétique, essayistique et critique sur notre condition de modernes. Assister à des conférences et causeries sur l'histoire et la littérature. Communiquer les résultats de sa réflexion sous forme de présentation écrite. Produire un essai sur une œuvre en rapport avec la problématique du séminaire, sa sensibilité et ses préoccupations intellectuelles.

### **Précisions sur le contenu**

La lecture de textes permettra d'établir différentes relations entre l'historicité des œuvres, les sens et valeurs qu'elles ont promus et qu'elles continuent de promouvoir. Une réflexion sur la modernité comme passage entre le passé (sédimenté) et le présent (actualisé), sera menée tout au long du séminaire. Nous caractériserons l'esprit moderne comme conscience d'une époque nouvelle, au sein d'une tradition, que nous distinguerons de la mentalité d'avant-garde qui valorise l'idée de dépassement, de vitesse, etc. L'opposition entre modernité et postmodernité fera également l'objet des discussions. Il s'agira de faire ressortir que la postmodernité est tantôt perçue comme une « anti-modernité » ou un nouveau conservatisme par les tenants de la modernité, tantôt, au contraire, comme une culture du renouvellement.

### **Approche pédagogique**

Cours magistraux, échanges en classe sous forme de discussions, de présentations orales et écrites, conférencière et conférencier invités.

### **Évaluation**

Participation aux conférences et causeries littéraires (10 %);  
Projet de recherche de six pages (20 %);  
Exposé oral de 30 minutes (20 %);  
Travail de recherche de 20 pages (50 %).

Pour chacune des évaluations écrites, 20% des points sont accordés à la qualité de la langue.

### **Bibliographie**

Une bibliographie sera distribuée au premier cours.