

**LIT 777 RELECTURES : TEXTES ET HISTOIRE LITTÉRAIRES
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 15 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Distinguer les différents facteurs qui influent sur la lecture et la relecture des œuvres littéraires du passé (sources de documentation inédite, nouvelles idéologies, nouvelles approches théoriques ou méthodologiques, etc.); procéder à la relecture de certaines œuvres et analyser l'écart interprétatif par rapport à la lecture traditionnelle.

Contenu : Le cours portera sur des pratiques d'écriture et des œuvres littéraires québécoises du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle qui ont récemment fait l'objet d'une relecture, tantôt grâce à une documentation inédite ou rendue plus accessible, tantôt à la lumière de nouvelles approches théoriques, méthodologiques et idéologiques. Divers phénomènes et événements associés à la vie littéraire de cette période seront également reconsidérés.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

LIT 777 RELECTURES : TEXTES ET HISTOIRE LITTÉRAIRES

Objectifs

Acquérir une meilleure connaissance de la littérature québécoise des origines à 1960 à l'aide de relectures critiques d'œuvres littéraires représentatives de cette période. Susciter une réflexion de nature épistémologique sur le processus de relecture des textes littéraires du passé. S'interroger sur la connaissance que ce processus nous donne des œuvres, sur les enjeux, sur le déplacement de la « visée critique » et sur la recherche de sens ou la volonté d'intelligibilité actualisante qui le sous-tendent. Chercher à comprendre l'évolution et la remise en question du rapport traditionnel entre l'histoire littéraire et le « récit identitaire » nationaliste.

Contenu

Le cours portera sur des pratiques d'écriture et des œuvres littéraires québécoises des origines à 1960 qui ont récemment fait l'objet de relectures, tantôt grâce à une documentation inédite ou rendue plus accessible, tantôt à la lumière de nouvelles approches théoriques et méthodologiques ou de nouveaux paradigmes critiques et esthétiques. Des lectures seront proposées aux étudiantes et aux étudiants, et des discussions et des échanges suivront en classe, notamment au sujet de l'écart interprétatif entre les relectures et la lecture traditionnelle de certaines œuvres. Divers phénomènes et événements associés à la vie littéraire de cette période pourront également être pris en considération.

Approche pédagogique

La première partie du séminaire consistera, d'une part, à identifier, à titre de prolégomènes, différents facteurs à la source de la réinterprétation critique des textes littéraires du passé (et notamment le renouvellement des principes et fondements de l'histoire littéraire) et, d'autre part, à analyser en table ronde quelques exemples de relectures (écrits de la Nouvelle-France, romans du XIX^e siècle, poésie de Nelligan, ouvrage historique de François-Xavier Garneau, etc.). Les étudiantes et les étudiants auront des lectures préparatoires à faire chaque semaine et seront appelés à participer activement à une mise en commun de ces lectures (comptes rendus de lecture et discussions). Dans la deuxième partie du séminaire, les étudiantes et les étudiants tenteront, dans un exposé, d'analyser, en synchronie et en diachronie, les relectures d'une œuvre, d'un corpus ou d'un phénomène littéraire québécois de la période des origines à 1960.

Évaluation

Des indications seront données au premier cours.

Bibliographie

Ouvrages obligatoires

Des indications seront données au premier cours.

Ouvrages conseillés

Une bibliographie concernant les aspects théoriques et pratiques sera fournie au premier cours.