

LIT 776 THÉORIES POSTMODERNES ET POSTCOLONIALES  
(3 crédits)

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 15 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Examiner les axes et les acteurs principaux de ces deux théories multidisciplinaires, en mettant l'accent sur leurs filiations, leurs tensions idéologiques ainsi que leur incidence sur la théorie et la pratique littéraires. La réflexion théorique permettra également de montrer comment polémiques, alliances stratégiques et luttes pour le pouvoir symbolique déterminent la genèse et l'évolution de nouveaux discours.

**Contenu :** Il sera question, en prenant pour exemples quelques romans francophones (québécois, africains ou antillais) d'illustrer l'influence de ces théories sur la création romanesque et surtout de les mettre en valeur en tant que stratégies de lecture novatrices. Le séminaire se clôture par des exposés oraux où sont développés des aspects théoriques pertinents qui serviront d'instruments opératoires dans la lecture d'un ou de romans pour le travail de fin de session.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

# LIT 776 THÉORIES POSTMODERNES ET POSTCOLONIALES

## **Objectifs spécifiques**

Ce séminaire consiste, dans un premier temps, à examiner les axes et les acteurs principaux de ces deux théories multidisciplinaires, en mettant l'accent sur leurs filiations, leurs tensions idéologiques ainsi que leur incidence sur la théorie et la pratique littéraires. La réflexion théorique permettra également de montrer comment polémiques, alliances stratégiques et luttes pour le pouvoir symbolique déterminent la genèse et l'évolution de nouveaux discours.

Dans un deuxième temps, il sera question d'illustrer l'influence de ces théories sur la création romanesque et surtout de les mettre en valeur en tant que stratégies de lecture novatrices. Et ce, en explorant quelques œuvres du corpus romanesque québécois (années 80/90) ou francophone (africain / antillais). Le séminaire se clôture par des exposés oraux où sont développés des aspects théoriques pertinents qui serviront d'instruments opératoires dans la lecture d'un ou de romans pour le travail de fin de session.

## **Précisions sur le contenu**

Examen de quelques notions de base : modernité, modernisme, avant-garde, colonialisme (i.e. Meschonnic, Lefebvre, Fortin, Nouss, Memmi, Césaire).

Les savoirs postmoderne / postcolonial : débat théorique (i.e. Lyotard, Habermas, Tiffin, Saïd, Foucault, Vattimo).

Théories « post » et perspectives critiques : études des cas pratiques portant sur le roman francophone (i.e. Vautier, Paterson, etc.).

## **Approche pédagogique**

Séminaire : discussions, échanges et réflexions axées sur les lectures proposées.

## **Évaluation**

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| Exposés oraux : | <b>40 %</b> |
| Travail écrit : | <b>50 %</b> |
| Participation : | <b>10 %</b> |

## **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.