

LIT 772 THÉORIES DE LA LECTURE
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 15 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Faire le point sur les théories de la lecture depuis 1945. Réunir les chercheurs qui travaillent dans le domaine. Proposer une réflexion sur ces approches et leur application dans le domaine de la littérature.

Contenu : Différents problèmes de méthodes seront abordés. Des textes des principaux représentants des théories de la lecture (Jauss, Iser, Eco, Escarpit, Robine, Charles, etc.) seront présentés et discutés en classe. Des invités de l'extérieur viendront alimenter la réflexion. Travaux portant sur une théorie et quelques applications.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

LIT 772 THÉORIES DE LA LECTURE

Objectifs spécifiques

Connaître différentes théories de la lecture des textes littéraires, soit empiriques, phénoménologiques, herméneutiques et sémiotiques. S'initier à diverses approches théoriques et méthodologiques de la lecture depuis 1960. Faire le point sur les recherches actuellement menées en matière de lecture littéraire. Percevoir des rapports entre les modèles proposés. Avoir une réflexion critique sur ces modèles de façon à les appliquer à une œuvre.

Précisions sur le contenu

Après avoir situé l'herméneutique dans la tradition philosophique, nous nous intéresserons aux études empiriques du lecteur à partir de textes de Nicole Robine et de R Chartier. La discussion portera ensuite sur le modèle phénoménologique de Wolfgang Iser. Puis, l'accent sera mis sur les esthétiques de la réception des œuvres littéraires de Hans Robert Jauss et de Paul Ricœur. Un texte d'Umberto Eco fera également l'objet des discussions. Différentes notions seront abordées dans le séminaire : explication, compréhension et interprétation du texte ; horizons d'attente ; appartenance et distanciation ; contextes d'énonciation et de réception ; innovation et tradition littéraires ; lecteur réel, possible et implicite.

Approche pédagogique

Exposés, discussions, présentations en classe.

Évaluation

Exposé oral	30 %
Travail de recherche	60 %
Participation	10 %

Bibliographie

Une liste des ouvrages obligatoires et de référence sera distribuée au premier cours.