

**LIT 769 LECTURES DE LA POÉSIE QUÉBÉCOISE  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 15 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Aborder l'énoncé poétique à partir de la notion de sujet lyrique. Se situer comme lectrice ou lecteur par rapport au texte. Étudier les discours de l'auteure ou de l'auteur, de l'éditrice ou de l'éditeur et des lectrices et lecteurs critiques entourant la parution initiale ou la réédition de recueils de poèmes. Tenir compte de leurs rôles et discours pour l'interprétation des recueils. Cerner les modalités particulières d'énonciation du sujet lyrique et situer les contextes de réception des recueils, afin de mieux comprendre les poétiques.

**Contenu :** Prise en compte de la dimension discursive de l'œuvre par l'étude des formes et figures du sujet lyrique et du contexte de publication des textes. Analyse des discours des écrivaines et écrivains sur la poésie. Étude de l'accueil réservé à leurs recueils par la critique littéraire. Étude du paratexte en fonction de la figure de l'« éditeur hyperlecteur ». Croisement des discours dans une perspective herméneutique, pour montrer que les choix qui sont faits par l'auteure ou l'auteur, l'éditrice ou l'éditeur et les lectrices et lecteurs critiques participent à l'appréciation des œuvres à travers le temps.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## **LIT 769 - LECTURES DE LA POÉSIE QUÉBÉCOISE**

**(Anne Hébert, Gaston Miron)**

### **Objectifs spécifiques**

Aborder les textes à partir des notions de voix poétique et de sujet lyrique. Étudier les discours de l'auteur, de l'éditeur et des lecteurs critiques sur la poésie. Analyser les rôles de chacun dans l'interprétation des recueils de poèmes. Comparer les positions et stratégies discursives de chacun, afin de mieux cerner la légitimité littéraire qui leur est accordée.

### **Précisions sur le contenu**

Analyse des modalités d'énonciation spécifiques au texte poétique. Étude du discours des poètes sur l'art et la littérature. Étude de l'accueil réservé à leurs livres par la critique littéraire. Étude du paratexte de l'« éditeur hyperlecteur ». Croisement des discours dans une perspective herméneutique, pour montrer que les choix qui sont faits par l'auteur, l'éditeur et les lecteurs critiques participent à l'appréciation des œuvres à travers le temps.

### **Approche pédagogique**

Exposés, discussions, présentations en classe et conférences.

### **Évaluation**

Exposé oral	25 %
Travail de recherche	65 %
Participation	10 %

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.