

LIT 765 ÉDITION ET LECTURE  
(3 crédits)

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 15 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Comprendre le rôle de l'édition dans l'interprétation et la lecture des textes littéraires; cerner le mode d'intervention de l'éditeur dans la mise en texte et la publication des œuvres qui lui sont soumises.

**Contenu :** Étude de cas, tirés des corpus français et québécois illustrant l'importance de la médiation éditoriale dans le processus d'interprétation des textes. Réflexions sur les rapports auteur-éditeur et éditeur-lecteur dans le processus de diffusion et d'institutionnalisation des œuvres et des genres. Utilisation des travaux de recherche sur l'édition, sur l'histoire du livre, sur la génétique textuelle, sur l'histoire de la critique et les théories de la lecture permettant d'éclairer la problématique du séminaire. Les notions de paratexte (Genette), de communauté littéraire (Fish), d'horizon d'attente (Jauss), entre autres, seront examinées. Des invités de l'extérieur viendront alimenter la réflexion.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## LIT 765 ÉDITION ET LECTURE

### **Objectifs spécifiques**

Quel est le rôle de l'édition dans la lecture des textes littéraires ? Comment l'éditeur impose-t-il son interprétation au texte qu'il publie ? Quels sont ses modes d'intervention au niveau du manuscrit et de la mise en texte, et dans les stratégies et le discours promotionnel sur le livre ? Quel rapport l'éditeur entretient-il avec la critique où il recrute souvent les spécialistes chargés de faire la sélection des titres à publier ? À partir de quelques études de cas nous essaierons de répondre à ces questions. Il s'agira de montrer, entre autres, l'importance de la médiation éditoriale dans le processus d'interprétation des textes. Nous serons ainsi amenés à développer une réflexion sur les rapports entre les auteurs et les éditeurs et les éditeurs et les lecteurs dans le processus de la diffusion et de l'institutionnalisation de la littérature.

Comprendre le rôle de l'édition dans l'interprétation et la lecture des textes littéraires; cerner le mode d'intervention de l'éditeur dans la mise en texte et la publication des œuvres qui lui sont soumises.