

LIT 755 LITTÉRATURE ET INSTITUTION AU QUÉBEC (1840-1960)
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 15 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Comprendre comment, pourquoi et à partir de quels leviers idéologiques et économiques se développe la production littéraire québécoise et saisir en fonction de quelles fins générales elle devient une nécessité abstraite, un programme, progressivement constitué en appareil; jauger la justesse de l'affirmation de Benoît Melançon (et d'autres chercheuses et chercheurs) selon laquelle les discours appelant l'apparition d'une institution littéraire québécoise précèdent la production proprement dite.

Contenu : L'écrivain, son statut, ses droits et ses contraintes; l'appareil éditorial (édition, impression, distribution); les revues, maisons d'éditions et courants esthétiques; la critique littéraire; les soutiens à la littérature (subventions, prix); les appareils idéologiques d'État et la littérature; la Librairie Beauchemin : l'érection hégémonique d'une culture modèle.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

LIT 755 LITTÉRATURE ET INSTITUTION AU QUÉBEC (1840-1960)

Objectifs spécifiques

Analyser l'évolution factuelle et symbolique de chacune des instances structurant l'institution en devenir, à commencer par les transformations affectant sur plus d'un siècle le statut et la fonction de l'auteur, de ses créations, des lieux de production et de diffusion (l'édition de livres et de revues, l'imprimerie, la librairie), de la critique, de la consommation, des instances de consécration. Étudier comment, dans sa phase proto-institutionnelle, le champ littéraire demeure assujéti à des forces externes : École, État, Église.

Précisions sur le contenu

L'écrivain, son statut, ses droits et ses contraintes; l'appareil éditorial (édition, impression, distribution); les revues, maisons d'éditions et courants esthétiques; la critique littéraire; les soutiens à la littérature (subventions, prix); les appareils idéologiques d'État et la littérature; la Librairie Beauchemin : l'érection hégémonique d'une culture modèle.

Évaluation

Un essai variant entre 30 et 40 pages, précédé de deux exposés oraux, le premier pour présenter le sujet choisi avec l'accord du professeur, les axes, les objectifs, les hypothèses de la recherche entreprise, le deuxième pour en communiquer les résultats.

Bibliographie

Aucune lecture obligatoire. Une bibliographie complète sera remise au premier cours.