

LIT 753 HISTOIRE DU LIVRE ET HISTOIRE CULTURELLE  
(3 crédits)

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** aucun

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Comprendre le rôle de l'histoire du livre et de l'histoire culturelle dans l'évolution des recherches en littérature; offrir un cadre d'analyse et de réflexion sur les approches sociohistoriques du phénomène littéraire; présenter les résultats des recherches récentes.

**Contenu :** Présentation des fondements théoriques et des outils méthodologiques utilisés en histoire culturelle et en histoire du livre. Réflexion sur les avancées des recherches récentes, notamment sur les possibilités offertes par l'utilisation des nouvelles technologies. Conférences de chercheuses et chercheurs spécialisés. Colloque étudiant ou tables rondes pour la présentation des travaux.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## LIT753 HISTOIRE DU LIVRE ET HISTOIRE CULTURELLE

### Objectifs spécifiques

Le séminaire poursuit les objectifs suivants :

- se familiariser avec les enjeux méthodologiques propres à l'histoire du livre et à l'histoire culturelle
- comprendre la transformation du métier d'éditeur en France sur une période historique définie
- saisir les implications de cette transformation à la lumière des mutations du rôle et de la place des intellectuels dans l'espace social
- se familiariser avec un certain nombre de réflexions théoriques sur la fonction de l'éditeur en France
- inscrire ces réflexions dans un contexte global ; les mettre en relation avec la politisation du métier d'éditeur au Québec et dans le monde anglo-saxon

### Précisions sur le contenu

Ce séminaire s'intéresse à la transformation de la figure de l'éditeur en France sur une période de plus de cinquante ans. Nous analyserons la cristallisation de la pensée politique au sein des catalogues de différents éditeurs indépendants. Deux figures se croiseront dans ce projet : celle de l'*intellectuel* engagé et celle de l'*éditeur* engagé. Nous explorerons ici l'idée que, depuis la Guerre d'Algérie, la question de la responsabilité politique de l'écrivain devient graduellement une responsabilité partagée avec son éditeur. Nous considérerons ici l'éditeur comme un intellectuel, c'est à dire un « homme du culturel, créateur ou médiateur, mis en situation d'homme du politique, producteur ou consommateur d'idéologie », selon la définition de Pascal Ory et Jean-François Sirinelli. La première portion de notre parcours portera sur les éditions de Minuit et les éditions Maspero. Ces éditeurs ont accompagné les courants intellectuels de son époque et nombre d'événements historiques cruciaux. Ces maisons deviennent le lieu de l'élaboration de la figure de l'intellectuel critique du pouvoir politique. La seconde portion de notre séminaire, quant à elle, prendra pour objet la période comprise entre 1998 et 2014. Les maisons d'édition politiques se multiplient en France au fil des années 1990 : La Fabrique, Agone, Amsterdam. L'intellectuel qui publie chez ces éditeurs politiques rend compte des pressions économiques de l'industrie culturelle contemporaine qui opère une forme de censure sur la vie intellectuelle. L'éditeur indépendant contemporain est lui-même un intellectuel engagé parce qu'il s'inscrit dans une discussion mondiale autour de l'indépendance économique du monde du livre et de la nécessité de préserver les exceptions culturelles nationales. Ultimement, il s'agira d'éclairer la manière dont l'éditeur accompagne les bouleversements historiques au point de devenir un vecteur de changement social. Nous tenterons d'élargir notre réflexion en observant des cas issus du Québec et en s'inspirant de débats provenant du monde anglo-saxon.

## LIT753 HISTOIRE DU LIVRE ET HISTOIRE CULTURELLE

### Approche pédagogique

Pour chaque séance de séminaire, les étudiants doivent lire et commencer à analyser des textes proposés à la lecture. Les séances seront consacrées à l'étude de ces textes, sous la forme d'exposés magistraux du professeur, d'exposés des étudiants et de discussions.

La réussite du séminaire repose en grande partie sur une participation active des étudiantes et des étudiants. Les lectures obligatoires doivent avoir été faites **avant** le cours où elles sont prévues au calendrier. La présence des étudiantes et des étudiants aux rencontres, incluant les séances dédiées aux exposés oraux, est formellement obligatoire.

### Évaluation

Présentation du sujet :	20 %
Exposé oral :	30 %
Travail final :	50 %

### Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.