

**LIT 751 MODERNITÉ LITTÉRAIRE DES ANNÉES 30 AU QUÉBEC  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 15 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Faire état des tensions et des transformations politiques, religieuses et surtout littéraire des années 1930 au Québec. Analyser spécifiquement les causes et les facteurs de cette période charnière. Comprendre pourquoi elle a été qualifiée de « première modernité » littéraire.

**Contenu :** Étude des mouvements sociaux et politiques des années 1930, de même que des courants philosophiques. Analyse des principaux vecteurs de modernité : nouvelle génération littéraire, transformation de l'édition, émergence d'une nouvelle critique littéraire, développement des revues d'idées. Étude de textes emblématiques et de figures marquantes, dont Louis Dantin, Albert Lévesque, Albert Pelletier, Jean-Charles Harvey, Georges-Henri Lévesque.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

# LIT 751 MODERNITÉ LITTÉRAIRE DES ANNÉES 30 AU QUÉBEC

## Objectifs spécifiques

Les années 1930, au Québec, ont été maintes fois qualifiées de période charnière : première révolution tranquille (Fernand Dumont), prémices de la modernité (Michel Biron; Yvan Lamonde). Il est vrai que cette décennie est particulièrement intéressante pour deux raisons :

1. Un « feu d'artifice au-dessus de notre crépuscule ». C'est par cette expression qu'Alfred DesRochers qualifie la période, expression qui soulève à son tour deux problèmes. D'une part, les années 1930 amènent un nouvel éclat dans les lettres (entre autres); d'autre part, ce feu d'artifice s'éteint après quelques années. Il s'agira de comprendre ce double mouvement d'effervescence et de repli.
2. Une période charnière, mais encore ? Cette décennie oblige à réfléchir à deux questions qui l'éclairent et la dépassent en même temps. La première est celle du changement (social et, en particulier, littéraire); c'est pourquoi, tout au long du séminaire, l'on sera attentif à cette question, pour en dégager les thèmes et les modèles. La seconde est celle de la « sortie de la religion » (Marcel Gauchet); si les années 1930 représentent un moment important de cette sortie, il convient alors d'en saisir les modalités et leurs conséquences (autonomisation, laïcisation du discours, centralité de la subjectivité, entre autres).

## Précisions sur le contenu

Le plan de cours détaillé sera remis à la première rencontre. Les grandes divisions sont les suivantes :

1. Introduction générale : état de la recherche sur la période; réflexion sur le concept de modernité; étude des deux grandes questions de fond, en l'occurrence le changement social (Raymond Boudon) et la sortie de la religion (Marcel Gauchet) – 2 rencontres.
2. Contextualisation : tableau sociopolitique de la période. Les années 30, années de crise à bien des égards, accueillent tout et son contraire : communisme, capitalisme, agriculturisme, corporatisme, voire fascisme. S'y produit aussi une reconfiguration du catholicisme, par la voie philosophique (personnalisme et humanisme intégral) et l'action catholique spécialisée, porte de « l'entrée en scène » de la jeunesse – 1 rencontre.
3. Le processus de socialisation du littéraire :
  - a. Revues et journaux : *Opinions, Nous, Vivre; La Relève; Les Idées; L'Ordre et La Renaissance; Les Pamphlets de Valdombre; Le Jour* – 2 rencontres.
  - b. Structuration professionnelle : droit d'auteur et associations littéraires – 1 rencontre.
  - c. Métamorphoses de l'édition : Louis Carrier et les Éditions du Mercure; les Éditions Édouard Garand; de la Bibliothèque de l'Action française aux Éditions Albert Lévesque; Albert Pelletier et les Éditions du Totem – 2 rencontres.
  - d. Un changement de la garde en cet « âge de la critique » : Camille Roy et Louis Dantin; la collection « Les Jugements » et l'« écrivain critique » – 1 rencontre.
  - e. L'univers des correspondances littéraires – 1 rencontre.

## LIT 751 MODERNITÉ LITTÉRAIRE DES ANNÉES 30 AU QUÉBEC

### 4. Les œuvres de la modernité :

- a. Un état du théâtre et de l'essai;
- b. Modernité romanesque, de *Marie Calumet* aux *Engagés du Grand portage*;
- c. Modernité poétique, des *Phases* à *Regards et jeux dans l'espace*;
- d. Modernité et écriture des femmes.

### Approche pédagogique

Cours magistraux, conférences par divers invités, présentations de la part des étudiantes et étudiants.

### Évaluation

- Présentation en classe d'un article sur la problématique du cours (20 %);
- Présentation orale et écrite (3-4 pages) de la problématique du travail de session et d'un état de la question, vers la mi-session (10 % et 10 %);
- Présentation du travail de recherche à la fin de la session (20 %);
- Travail de recherche de 20 à 25 pages (40 %).

Les dates pour ces travaux et présentations seront données dans le calendrier. Il est à noter que 20 % des points sont réservés à la qualité du français selon le barème suivant : 1-2 fautes, aucun point enlevé; 3-4 fautes, - 0,3 pt; 5-6 fautes, - 0,6 pt; 7-8 fautes, - 1 pt; et ainsi de suite.

Dans le cas d'un retard, 1 pt par jour de retard sera retranché de la note finale, toutes journées comprises. Tout emprunt non indiqué conduit à l'échec (note zéro); donnez toutes les sources consultées, publiées et en ligne.

### Calendrier

Le plan de cours détaillé sera remis lors de la première rencontre.  
Il sera éventuellement adapté au nombre d'étudiantes et d'étudiants.

### Bibliographie

Elle sera également remise à la première rencontre.