

LIT 747 L'ÉDITION LITTÉRAIRE AU QUÉBEC
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 15 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Comprendre le rôle de l'éditeur dans la production, la reproduction et la diffusion de la littérature et des idées au Québec.

Contenu : Conditions d'émergence des discours et des idées dans le champ littéraire. Rapports de l'édition littéraire avec le marché; rapports avec les autres productions intellectuelles; interrelations des activités d'une maison d'édition; relations entre intellectuels et écrivains; statut de l'écrivain.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

LIT 747 L'ÉDITION LITTÉRAIRE AU QUÉBEC

Objectifs spécifiques

Nous proposons une réflexion sur l'édition et l'acte d'éditer. Qu'est-ce qu'un éditeur ? Quel est son rôle, sa fonction dans la société contemporaine ? Quel est son rapport à la valeur littéraire ? Quels sont ses liens avec l'auteur et les milieux intellectuels ? À quel moment l'éditeur apparaît-il dans l'histoire du livre et de l'imprimé ? Comment l'éditeur se perçoit-il lui-même ? Y a-t-il plusieurs catégories d'éditeurs ? Comment les distinguer ? Quels sont les métiers connexes nécessaires à la mise en place d'une maison d'édition ? Comment le rôle de l'éditeur a-t-il évolué au Québec depuis 1764 ?

Toutes ces questions seront à l'origine d'une réflexion autour des fonctions de l'édition littéraire et du « personnage » de l'éditeur. Une documentation relativement abondante non encore explorée sous cet angle existe à la bibliothèque sous la cote Z. Il s'agira dans un premier temps de puiser à cette source les éléments nécessaires pour rendre compte du travail éditorial en rapport avec la valeur et le champ littéraire.

Précisions sur le contenu

Nous allons nous appuyer sur les documents suivants :

- a) histoires de l'édition (Eisenstein, Grelq, Martin, Parker, Tebbel).
- a) théories de l'édition (Dubois, Escarpit, Bourdieu).
- b) témoignages d'éditeur (Grasset, Julliard, Lindon, Nyssens, Tisseyre).
- c) histoire de l'édition littéraire au Québec - 20^e si cle.

Approche pédagogique

Exposés du professeur sur ce programme de recherche avec présentation des données déjà disponibles; participation des étudiants à la recherche et présentation des résultats partiels dans un exposé au cours de la session; rapport écrit à remettre à la fin du séminaire.

Évaluation

35 % pour l'exposé oral en classe;
65 % pour le travail écrit de fin de session.

Bibliographie

Ce séminaire de 2^e - 3^e cycles s'appuie sur un travail collectif commencé en 1982 par le Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (GRELQ). Certains catalogues de maisons d'édition et des travaux de recherche publiés ou inédits (livres, articles, monographies, bibliographies) sont disponibles au local du GRELQ.

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.