

LIT740 ÉPISTÉMOLOGIES DE LA CRÉATION
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 15 étudiantes, étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : À travers différents travaux d'écriture, articuler les notions d'épistémologie et de création. Se situer à l'intérieur de questionnements épistémologiques aux frontières des sciences humaines et de la création. Envisager des moyens par lesquels ces intersections ou ces frictions (qui sont aussi celles de la recherche-création à l'université) deviennent des lieux propices à la pensée et à la création. Définir ou approcher ce qui serait une épistémologie de la création. Élaborer une écriture ou un projet capable de rendre visibles ces enjeux. Approfondir ou compliquer un projet de maîtrise ou de doctorat à travers ces questionnements.

Contenu : Initiation aux concepts de base pour aborder/fabriquer/reconnaître une épistémologie de la création. Production de textes littéraires relevant de ces enjeux. Intégration d'une démarche réflexive à une démarche de création. Brouillage de ces frontières. Lecture critique des textes des autres participantes et participants. Expérimentation d'une démarche d'exploration et de réflexion en création. Élaboration d'une démarche personnelle et d'une démarche d'atelier.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

LIT740 ÉPISTÉMOLOGIES DE LA CRÉATION

Objectifs spécifiques

Ce séminaire d'épistémologies de la création se présente comme un chantier d'écriture, un laboratoire de création. Il s'agira pour les participants de réfléchir activement à ce que la création nous permet de penser, à travers des modalités heuristiques d'écriture et de lecture, alors que nous sommes plus que jamais confronté.e.s aux complexités du monde. En ce moment d'incertitude, qu'est-ce que la création remet en mouvement, en circulation, en confrontation en ce qui concerne la pensée ou l'imagination? Abordant un domaine encore peu délimité, il nous faudra construire ensemble ce que pourrait être une épistémologie de la création, tout en cheminant chacun.e dans une démarche d'écriture propre. Tendue entre une réflexion philosophique sur le savoir et les manières dont la création peut l'élargir, la contrarier ou la porter, cette démarche commune en recherche-crédation nous amènera à nous interroger sur les processus créatifs eux-mêmes et sur ce que la création nous permet de connaître, dans des modalités singulières. En faisant le pari qu'il est possible de situer le domaine de la création vis-à-vis du domaine des sciences humaines et de comprendre quelque chose du monde par la création, nous tenterons de mettre en œuvre ces questions par une pratique d'écriture soutenue, sans cesse confrontée aux textes et aux expériences de vie et se mesurant à eux. La démarche réflexive, critique et créatrice personnelle de l'étudiant.e sera éventuellement nourrie par ces questionnements.

Approche pédagogique

Approchant la création pour la situer vis-à-vis des sciences humaines et de la théorie de la connaissance, l'objet de ce cours est assez nouveau dans les espaces universitaire et littéraire. Il constitue donc un horizon à définir peu à peu avec les étudiant.e.s, dans une démarche d'atelier. Nous lirons et écrivons avec les textes théoriques, selon un principe de lecture et d'écriture qui permettra à la fois une démarche réflexive personnelle ainsi qu'une série d'expérimentations littéraires destinées à préciser la démarche particulière de chacun.e. Nous fonctionnerons ainsi selon la logique du flux et reflux, explorant notre univers, abordant des textes (lus et écrits) qui nous amènent à mieux nous approcher de notre objet et produisant des œuvres qui compliquent cette appréhension. Chaque mouvement comprendra une étape d'exploration, une étape de lecture, une étape d'écriture et de conceptualisation qui la prolongent, pour se clore sur un moment critique amené à éclairer ces réflexions.

Évaluation

Présence en classe et en ligne, participation aux ateliers, tenue des notes d'atelier	10 %
Explorations (travail oral) : Chercher	15 %
Textes de création (travail écrit - 2 pages) : Écrire contre	15 %
Critiques (travail oral) : Lire avec (sur Teams et sur Moodle)	15 %
Fiche de lecture / Wiki (travail écrit - 2 pages) : Écrire avec (sur Teams)	15 %
Travail final : Essai ou Travail de recherche-crédation (10 à 15 pages)	30 %

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.