

LIT738 LES NARRATIONS IMPOSSIBLES
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 15 étudiantes, étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Comprendre les potentialités de la narration littéraire en interrogeant ses limites ; analyser des œuvres optant pour les narrations « impossibles » que sont les paroles d'enfants, d'animaux et de morts ; prendre la mesure des problèmes éthiques et esthétiques que ces narrations présupposent ; s'interroger sur la fonction de tels choix narratifs ; mesurer à la fois le potentiel créatif et les difficultés de tels projets ; produire des textes créatifs pour explorer ces narrations et les mettre à l'épreuve.

Contenu : Lecture et analyse d'œuvres littéraires ; questionnements théoriques sur la voix, la focalisation, la narration non fiable ; intégration de notions propres aux champs des *animal studies* et des *childhood studies* ; rédaction de textes en prose à partir des trois contraintes proposées (faire parler les enfants, les animaux et les morts).

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

LIT738 LES NARRATIONS IMPOSSIBLES

Objectifs spécifiques

Comprendre les potentialités de la narration littéraire en interrogeant ses limites ; analyser des œuvres optant pour les narrations « impossibles » que sont les paroles d'enfants, d'animaux et de morts ; prendre la mesure des problèmes éthiques et esthétiques que ces narrations présupposent ; s'interroger sur la fonction de tels choix narratifs ; mesurer à la fois le potentiel créatif et les difficultés de tels projets ; produire des textes créatifs pour explorer ces narrations et les mettre à l'épreuve ; développer un projet personnel à partir des contraintes proposées.

Approche pédagogique

Les activités proposées auront lieu sous forme de séminaires : les discussions en classe tourneront autour de la lecture des œuvres au programme. Les textes créatifs produits par le groupe serviront de matière à la discussion et à la réflexion. Chaque personne étudiante devra expérimenter les trois contraintes proposées, avant d'adopter une des voix pour développer un projet qui lui est propre.

Évaluation

1. Trois ateliers (45 %)
2. Un exposé oral (20 %)
3. Un travail final (35 %)

Bibliographie

La liste des œuvres à l'étude et une bibliographie succincte seront distribuées au premier cours.