

LIT 729 THÉORIES DE LA SEXUALITÉ ET LITTÉRATURE
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 15 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Réfléchir à la construction de la sexualité par différentes instances (juridiques, médicales, psychanalytiques et sociologiques), aux significations sociales de la sexualité et à ses usages esthétiques. Analyser des œuvres littéraires à l'aide de la notion de script sexuel (Gagnon).

Contenu : Intrication de la sexualité, du sexe, du genre et de l'identité (« sex/gender system », Rubin). Notion de « dispositif de la sexualité » (Foucault). Pornographie et postpornographie. Hétérosexualité, homosexualité, bisexualité, pansexualité et asexualité. Réflexion sur l'esthétisation de la sexualité, à travers le concept d'érotisme. Analyse d'œuvres littéraires.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

LIT 729 THÉORIES DE LA SEXUALITÉ ET LITTÉRATURE

Objectifs

Ce séminaire de 2e et 3e cycles a pour but de réfléchir à la construction de la sexualité par différentes instances, aux significations sociales de la sexualité, de même qu'à ses usages esthétiques, plus spécifiquement littéraires, et à se familiariser avec la notion de script sexuel (Gagnon), qui servira à analyser des représentations littéraires de la sexualité.

De façon plus spécifique, le cours vise à amener l'étudiant·e à :

- se familiariser avec la sexualité comme objet théorique (psychanalyse, sociologie, histoire);
- réfléchir à la part productive du littéraire dans l'imaginaire de la sexualité, aux significations sociales de la représentation de la sexualité et à ses usages esthétiques;
- analyser des œuvres littéraires à l'aide de la notion de script sexuel (Gagnon).

Il s'agira au final de déconstruire les nœuds liant plusieurs fils autour de la sexualité (moralité, dramatisation, alliances, rapports hommes-femmes, âge, rapports coloniaux, reproduction, avortement, masturbation, homosexualité, etc.) afin d'installer la distance nécessaire à une posture analytique de lecture littéraire.

Contenu

Intrication de la sexualité, du sexe, du genre et de l'identité (« sex/gender system », Rubin). La sexualité comme « dispositif » (Foucault), comme institution « Rich », comme instrument politique (Millett, Rubin), comme dispositif (De Lauretis). Notions de « scripts de la sexualité » (Gagnon), et d'« échange économique-sexuel » (Tabet). Instrumentalisation du corps féminin. Pornographie et postpornographie. Hétérosexualité, homosexualité, bisexualité, pansexualité et asexualité. Spectacularisation du sexe. Intersubjectivité. Réflexion sur l'esthétisation de la sexualité, à travers le concept d'érotisme. Analyse d'œuvres littéraires.

Approche pédagogique

La professeure présentera le cadre de chacune des séances et préparera le matériel devant servir comme déclencheur aux discussions. Chaque étudiant·e devra préparer son assistance au cours par des lectures hebdomadaires et participer en apportant ses réflexions. Les premières séances seront consacrées à une réflexion théorique visant à défamiliariser la sexualité. Il s'agit de la mettre à distance pour mieux la saisir comme objet critique. Un deuxième bloc sera consacré à l'analyse textuelle. Enfin, au cours du troisième et dernier bloc, les séances seront prises en charge par les participant·e-s, qui présenteront les résultats de la recherche qu'ils et elles auront menée sur une problématique particulière tout au cours de la session.

Dans le prolongement du cours et des discussions en classe, les étudiant·e-s seront appelé·e-s à participer à un forum de discussions (plateforme à déterminer) sur les représentations de la sexualité, en partageant des documents, puis en participant à la discussion (analytique, critique).

LIT 729 THÉORIES DE LA SEXUALITÉ ET LITTÉRATURE

Évaluation

- | | |
|--|------|
| 1 - Présentation du projet de travail d'analyse (2 à 3 pages) | 30 % |
| 2 - Travail long (2 ^e cycle : 15 à 20 p. / 3 ^e cycle : 20 à 25 p.) | 50 % |
| 3 - Exposé oral sur le même sujet que le travail long | 20 % |

* La présence au cours, la participation en classe et au forum de discussion (groupe facebook) sont des facteurs de pondération de la note finale.

Bibliographie

Livres obligatoires :

Recueil de textes (à se procurer chez Photadme)

Thirlwell, Adam, *Politique*, l'Olivier, 2004.

Arcan, Nelly, *Putain*, Seuil, 2001.

Fontanel, Sophie, *L'envie*, Laffont, 2011.

Des exemplaires des livres au programme ont été commandés à la Biblairie GGC, 1567 rue King ouest.

Une bibliographie sera distribuée en classe.