

**LIT 728 PAUL RICOEUR ET L'HERMÉNEUTIQUE LITTÉRAIRE
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 15 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : S'initier à l'histoire de la pensée herméneutique. Situer l'apport spécifique de Paul Ricoeur au développement de cette pensée. Lire des ouvrages du philosophe et renouveler sa compréhension de la littérature par une réflexion sur le rôle de l'interprète et des communautés d'interprètes dans les sens qui sont prêtés aux œuvres.

Contenu : Débats entre Paul Ricoeur et des intellectuels des XIXe et XXe siècles, autour de la phénoménologie et de l'herméneutique (de Schleiermacher à Gadamer); de la psychanalyse (Freud); de la sémiotique et du structuralisme (Lévy-Strauss, Greimas); de la linguistique et des philosophies du langage (Benveniste, Derrida, Searle), avec des historiens (de Certeau, Halbwachs, Arendt) et des représentants de l'école de Constance (Jauss, Iser).

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

LIT 728 PAUL RICOEUR ET L'HERMÉNEUTIQUE LITTÉRAIRE

Objectifs spécifiques

Comprendre le discours philosophique de Paul Ricœur et sa contribution spécifique à l'explication et à l'interprétation du sens des œuvres. Lire des textes de ce philosophe sur les symboles, les métaphores et les signes. Communiquer les résultats de sa réflexion sous forme de présentations orale et écrite. Produire un texte de réflexion sur l'herméneutique littéraire, en lien avec la problématique du séminaire, sa sensibilité et ses préoccupations intellectuelles.

Précisions sur le contenu

En plus d'être un lecteur attentif, Paul Ricœur est l'auteur d'une œuvre considérable qui s'étend sur plus de 50 ans. Du long détour des signes du texte et de la culture qu'il professe et pratique, nous retiendrons, pour ce séminaire, les dialogues qu'il a engagés avec des penseurs de diverses disciplines, afin de mieux comprendre ses idées, notamment celle de l'innovation sémantique, qu'il prête aux œuvres littéraires, en fonction de leur historicité, de leurs moyens langagiers et de leurs valeurs esthétiques.

Approche pédagogique

Cours magistraux, approches théoriques, discussions, conférencier invité (à déterminer), exposés en classe.

Évaluation

- Participation au séminaire (10 %)
- Examen de mi-session (20 %)
- Exposé (20 %)
- Travail de fin de session (50%)