

LIT 727 L'HORREUR DANS LA LITTÉRATURE D'ANCIEN RÉGIME  
(3 crédits)

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 15 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Comprendre la place et le rôle de l'horreur dans la réflexion esthétique à l'âge classique. Analyser les tensions observables entre le beau et le laid. Réfléchir aux limites de l'horrible à la fois comme catégorie esthétique et comme notion critique. Questionner de manière plus générale la fascination qu'exerce l'horreur sur l'individu lecteur/spectateur.

**Contenu :** Lecture et analyse d'œuvres de divers genres littéraires et aux sujets variés, qui comportent une dimension horrifique, allant de la violence des nouvelles renaissantes à la perversion du roman libertin en passant par l'horreur hiératique de la tragédie. Auteurs : Jean-Pierre Camus, Hardy, Racine, Sade, etc.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## LIT 727 L'HORREUR DANS LA LITTÉRATURE D'ANCIEN RÉGIME

### Objectifs spécifiques

Ce séminaire de littérature française vise à interroger la place et le rôle de l'horreur dans la réflexion esthétique pendant l'Ancien Régime, et plus particulièrement à l'âge classique. À partir d'un corpus d'œuvres publiées de la Renaissance à la Révolution française, il s'agira notamment d'analyser les tensions observables entre le beau et le laid, ainsi que de réfléchir aux limites de l'horrible à la fois comme catégorie esthétique et comme notion critique. D'une manière plus générale, il vise également à étudier la fascination qu'exerce l'horreur sur le lecteur/spectateur, celle-ci ayant donné lieu à maintes réflexions théoriques, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

### Précisions sur le contenu

Histoire littéraire et histoire des idées. Lecture et analyse d'œuvres de divers genres littéraires et aux sujets variés qui comportent une dimension horrifique, allant de la violence des histoires tragiques à la perversion du roman libertin en passant par l'horreur hiératique de la tragédie. Filiation antique des motifs et *topoi* littéraires de l'Ancien Régime. Étude des multiples dimensions de l'horreur dans le contexte de l'émergence du sujet moderne et d'une nouvelle sensibilité.

### Approche pédagogique

Le séminaire sera divisé en trois blocs :

- cours magistraux
- tables rondes
- exposés oraux

### Évaluation

Présentation orale d'un article scientifique	20%
Plan de recherche	10%
Exposé oral	30%
Travail écrit	40%

### Bibliographie

Un recueil de textes contenant les lectures à faire pour chaque séance sera en vente chez Photadme (A8-151). Des articles scientifiques et des extraits seront également mis en ligne sur Moodle.