

LIT724 THÉORIES QUEER ET LITTÉRATURE  
(3 crédits)

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 15 étudiantes, étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Connaître l'origine et le développement de la théorie queer comme critique de l'hétéropatriarcat et du capitalisme en tant que modes de gestion des formes de vie (biopolitique). Saisir la personne queer dans ses rapports avec l'identité, la sexualité, la temporalité, la spatialité, enfin la textualité. Réfléchir aux enjeux politiques qui en découlent et considérer ses implications en études littéraires.

**Contenu :** L'origine du terme (Anzaldua), son évolution (De Lauretis, Rubin), son extension (Eribon, Halperin, Bourcier). La sexualité comme dispositif de subjectivation (Foucault, Agamben). Hétéronormativité (Butler, Rich). Sexualités, homosexualités et autres sexualités marginalisées (De Lauretis, Rubin). Temporalités et spatialités queer (Edelman, Foucault, Gandy, Halberstam). Corps et affects queers (Sedgwick, Ahmed). Études d'œuvres littéraires abordant des figures queers : homosexuels et homosexuelles, intersexuels et intersexuelles, trans, travailleurs et travailleuses du sexe, incestués et incestuées, personnes souffrant de maladies mentales et autres « parias ».

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## LIT724 THÉORIES QUEER ET LITTÉRATURE

### **Approche pédagogique**

Étant donné les conditions particulières liées à la pandémie, il sera proposé aux étudiant·e·s de poursuivre la discussion, suivant l'heure et demie en présentiel, sur Teams.

La professeure présentera le cadre de chacune des séances et préparera le matériel devant servir comme déclencheur aux discussions. Même si essentiellement, la professeure se chargera de reprendre les propositions conceptuelles de chaque texte pour mieux les creuser et ainsi s'assurer du partage d'un langage commun, chaque étudiant·e devra préparer son assistance au cours par des lectures hebdomadaires et participer en apportant ses réflexions.

Un premier bloc de séances sera consacré à une réflexion théorique (les textes seront déposés sur la plateforme Moodle). Un deuxième bloc sera consacré à l'analyse textuelle; des œuvres littéraires seront analysées à la lumière des théories queer. Enfin, au cours du troisième et dernier bloc, les séances seront prises en charge par les participant·es, qui présenteront les résultats de l'analyse d'une œuvre littéraire qu'ils et elles auront menée sur une problématique particulière au cours de la session.

Dans le prolongement du cours et des discussions en classe, les étudiant·e·s seront appelé·e·s à participer à un forum de discussions (groupe Facebook).

### **Évaluation**

Présentation du projet de travail d'analyse (2 à 3 pages)	30 %
Travail long (2 <sup>e</sup> cycle : 15 à 20 p. / 3 <sup>e</sup> cycle : 20 à 25 p.)	50 %
Exposé oral sur le même sujet que le travail long	20 %

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.