

LIT 709 CRÉATION LITTÉRAIRE ET AUTRES ARTS  
(3 crédits)

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 15 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Réfléchir à la pratique littéraire à partir des grandes théories contemporaines d'intermédialité et d'interdisciplinarité; comprendre de quelles manières la littérature peut recourir à l'analogie afin de définir sa spécificité; créer et analyser des œuvres originales.

**Contenu :** Notion d'intermédialité; lecture d'articles et de textes narratifs recelant explicitement un rapport entre différents arts ou problématisant la question même de la relation entre les arts; écoute et visionnement d'œuvres photographiques, musicales et cinématographiques; écriture hebdomadaire de textes où sera explorée une analogie esthétique particulière.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## LIT709 CRÉATION LITTÉRAIRE ET AUTRES ARTS

### Précisions sur le contenu

- Notion contemporaine d'intermédialité;
- Lecture de textes littéraires ayant explicitement travaillé la relation entre les arts;
- Écoute et visionnement d'œuvres (photographie, musique, cinéma, peinture);
- Écriture de textes où sera explorée une analogie esthétique particulière.

### Approche pédagogique

Ce séminaire propose quatre manières d'aborder la relation entre les arts ;

1. Cours magistraux
2. Productions étudiantes en contexte d'ateliers d'écriture
3. Présentations orales (30 minutes)
4. Rencontres individuelles

### Évaluation

Quatre (4) textes de fiction en prose (5 pages chacun)	80%
Exposé oral	20%

### Bibliographie

Calle, Sophie, *Œuvres diverses*.

Des Forêts, Louis-René, « Les grands moments d'un chanteur », *La chambre des enfants*, Paris, Gallimard, 1960.

Michon, Pierre, *La grande Beune*, Verdier, 1996.

Pinget, Robert, *Passacaille*, Paris, Minuit, 1969.

Quignard, Pascal., *La frontière*, Paris, Chandeigne, 2003.

\_\_\_, *Tous les matins du monde*, Paris, Gallimard, 1991.

Viel, Tanguy, *Cinéma*, Paris, Minuit, 1999.