

LIT 708 ÉCRITURE ET EXPÉRIENCE DU MONDE
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 15 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Maîtriser les principaux concepts issus des théories de l'espace, de la géographie culturelle et de la géocritique; explorer la pertinence et l'actualité de ces derniers par l'observation d'œuvres littéraires, dramatiques ou filmiques contemporaines, de même que par l'écriture d'œuvres originales.

Contenu : Lecture d'ouvrages et d'articles théoriques; lecture de textes (littéraires, dramatiques ou filmiques) tirés de corpus divers. Analyse de textes, de pièces ou de films. Exposés et écriture de textes, où devront se profiler une réflexion personnelle sur son rapport au monde phénoménal et une pratique scripturale individualisée.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

LIT 708 ÉCRITURE ET EXPÉRIENCE DU MONDE

Objectifs spécifiques

La critique littéraire a accordé beaucoup d'importance à la notion de temporalité, souvent au détriment de son corollaire naturel : la spatialité. Or nombreux sont les penseurs qui croient, au contraire, que c'est l'espace et non le temps qui s'avère le grand ordonnateur du texte littéraire moderne. C'est le cas, notamment, de Iouri Lotman, de Joseph Franck et de Jean Weisgerber. En fait, l'apport de la géographie culturelle à l'étude de la représentation des lieux dans le texte littéraire est bien supérieur à celui des littéraires puisqu'on doit à cette discipline les notions de perception de l'espace, de topos et de chôra. Heureusement, l'étude de l'espace dans les œuvres artistiques a évolué depuis que Gaston Bachelard a parlé de topophilie. Ce cours permet donc aux participants d'acquérir de solides bases épistémologiques et poétiques en vue de l'étude de la représentation de l'espace dans diverses formes artistiques, la littérature surtout. Il incite également les créateurs à réfléchir à leurs propres schèmes spatiaux, à leur rapport au monde phénoménal et à leurs stratégies d'appropriation des lieux dans la création.

Précisions sur le contenu

Notions de bases de la géographie culturelle, de la géopoétique, de la géocritique et des théories du paysage.

L'espace et les lieux racontés dans le roman et la nouvelle.

L'espace et les lieux évoqués dans le poème.

L'espace et les lieux représentés au théâtre et au cinéma.

Approche pédagogique

Cours magistraux, conférencier invité, exposés d'étudiants et visionnement d'un film.

Évaluation

Deux exposés : 20 % et 30 %

Un travail de fin de session : 50 %

Bibliographie

Lectures obligatoires

Une sélection de textes dans Juliette Vion-Dury, Jean-Marie Grassin et Bertrand Westphal (dir.), *Littérature et espaces*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2003, coll. « Espaces humains ».

Une bibliographie sera mise à la disposition des étudiantes et étudiants au premier cours.