

LIT 707 PRATIQUES SCRIPTURALES : THÉÂTRE ET CINÉMA
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 15 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Réfléchir à la pratique du texte dramatique et du scénario, à partir de concepts élaborés par les principaux théoriciens de ces genres ; explorer la pertinence et l'actualité de ces balises par la lecture et l'observation d'œuvres contemporaines, puis par l'écriture d'œuvres originales.

Contenu : Lecture d'ouvrages et d'articles théoriques ; lecture de textes dramatiques et de scénarios contemporains, issus de traditions diverses. Analyse de pièces de théâtre, de scénarios ou de films. Exposés et écriture de textes dramatiques ou scénaristiques, où devront se profiler une réflexion personnelle sur ces genres, de même qu'une pratique scripturale individualisée.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

LIT 707 PRATIQUES SCRIPTURALES : THÉÂTRE ET CINÉMA

Objectifs spécifiques

Réfléchir à la pratique du texte dramatique et du scénario, à partir de concepts élaborés par les principaux théoriciens de ces genres; explorer la pertinence et l'actualité de ces balises par la lecture et l'observation d'œuvres contemporaines, puis par l'écriture d'œuvres originales.

Précisions sur le contenu

Lecture d'ouvrages et d'articles théoriques; lecture de textes dramatiques et de scénarios contemporains, issus de traditions diverses. Analyse de pièces de théâtre, de scénarios ou de films. Exposés et écriture de textes dramatiques ou scénaristiques où devront se profiler une réflexion personnelle sur ces genres de même qu'une pratique scripturale individualisée.

Approche pédagogique

De la deuxième à la huitième semaine :

L'étudiante ou l'étudiant devra questionner et commenter, à l'instar du professeur, les textes théoriques lus pendant la semaine précédant la séance. Il s'agira ensuite d'établir des correspondances entre les éléments théoriques étudiés et les œuvres dramatiques ou filmiques d'un corpus donné. L'étude des principes dramaturgiques sera successivement mise en application par l'étudiante ou l'étudiant dans l'élaboration d'une œuvre originale. La présentation écrite d'un synopsis fera l'objet d'une évaluation de mi-parcours.

De la neuvième à la quinzième semaine :

Selon un échéancier préalablement établi, les étudiants feront tour à tour la critique d'une œuvre dramatique ou filmique et présenteront le traitement de leur œuvre en chantier. Ils mettront ensuite à profit les commentaires critiques des autres participants pour la présentation d'un travail final qui comprendra une continuité séquentielle et au moins une scène dialoguée.

Évaluation

Présentation d'un synopsis de 3 pages : 20 points

Présentation d'un exposé de 30 à 40 minutes :
(Plan et notes : deux pages dactylographiées
remises au professeur avant l'exposé) 25 points

LIT 707 PRATIQUES SCRIPTURALES : THÉÂTRE ET CINÉMA

Présentation de l'étape 2:

traitement (description détaillée de l'action de l'œuvre)

7-8 pages photocopées pour le professeur et chaque participante et participant du groupe.

25 points

Présentation de la troisième étape:

continuité séquentielle et dialogue d'au moins une scène.

10 à 15 pages.

20 points

Implication : lecture des textes théoriques et des textes de théâtre, visionnement des œuvres cinématographiques, échanges et questions en classe.

10 points

Critères d'évaluation

- Connaissance des théories dramaturgiques.
- Position critique personnelle.
- Application des techniques de composition et des codes d'écriture scénique ou filmique.
- Pratique scripturale individualisée.

Excellent	A+	4,3	92 et +
	A	4	88 - 91
	A-	3,7	85 - 87
Très bien	B+	3,3	82 - 84
	B	3	78 - 81
	B-	2,7	75 - 77
Bien	C+	2,3	72 - 74
	C	2	68 - 71
	C-	1,7	65 - 67
Passable	D+	1,3	62 - 64
	D	1	60 - 61
Échec	E	0	59 et -

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.