

**LIT 706 PRATIQUES SCRIPTURALES : CONTE ET NOUVELLE**  
**(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 15 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Réfléchir à la pratique du conte et de la nouvelle à partir de concepts élaborés par les principaux théoriciens des deux genres; explorer la pertinence et l'actualité de ces balises par la lecture et l'observation d'œuvres contemporaines, puis par l'écriture d'œuvres originales.

**Contenu :** Lecture d'ouvrages et d'articles théoriques; lecture de textes narratifs brefs contemporains, issus de traditions littéraires diverses. Analyse de contes et de nouvelles. Exposés et écriture de textes où devront se profiler une réflexion personnelle sur ces genres, de même qu'une pratique scripturale individualisée.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## **LIT 706 PRATIQUES SCRIPTURALES : CONTE ET NOUVELLE**

### **Objectifs spécifiques**

- Concevoir et mener à terme un projet de recueil de contes ou de nouvelles, dans lequel on retrouvera une réflexion critique et des textes de fiction.
- Réfléchir sur les grandes caractéristiques liées aux deux genres narratifs brefs concernés.
- Analyser les pratiques scripturales de conteurs (conteuses) et de nouvellistes contemporain(e)s.
- Développer son esprit critique et sa capacité d'exprimer de façon constructive ses commentaires sur les textes d'autrui.

### **Précision sur le contenu**

- Écriture de contes et de nouvelles.
- Discussions propices à la créativité, à la réécriture et à la lecture.
- Étude des grandes caractéristiques des deux genres narratifs brefs concernés.
- Réflexion sur des questions fondamentales liées à l'écriture et à la réécriture de contes et de nouvelles.
- Exploration de divers procédés littéraires.
- Réflexion sur l'esthétique de la brièveté et la poétique du recueil / spectacle.

### **Approche pédagogique**

Comme il s'agit d'un atelier d'écriture, la participation active est essentielle au bon fonctionnement des activités pédagogiques. Les étudiantes et les étudiants seront appelés à soumettre leurs contes et leurs nouvelles à la classe, à lire et à commenter des textes théoriques et des textes de fiction. Elles et ils échangeront sur des questions fondamentales liées à l'écriture et à la réécriture de contes et de nouvelles.

### **Évaluation**

Le détail des évaluations sera présenté au premier cours.

### **Bibliographie**

La liste des œuvres à l'étude et une bibliographie succincte seront distribuées au premier cours.