

LIT705 DES TEXTES AUX RECUEILS
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 15 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Aborder la littérature par la création de textes variés. Situer son écriture comme pratique actuelle. Réfléchir à l'autonomie du texte et à ses harmoniques.

Contenu : Discussions sur l'écriture comme art langagier avec ses effets de voix particuliers, ses tonalités et ses formes variées. Écriture de textes dans cette perspective. Composition d'un poème, construction d'un récit, constitution d'un recueil.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

LIT705 DES TEXTES AUX RECUEILS

Objectifs spécifiques

Réunir des intervenants de divers horizons (poète, nouvelliste, essayiste, historien, chercheur en édition critique et en génétique textuelle), pour susciter une réflexion plurielle sur le sens que prend un texte dans la forme du recueil.

Rendre compte, selon les perspectives adoptées par chacun, des différentes étapes d'un texte jusqu'à sa mise en forme en recueil à l'étape de l'édition ou de la réédition;

Expliquer le fil conducteur, puis interpréter le récit qui émane du recueil;

Présenter un projet de création ou un cas de figure selon une approche critique particulière.

Précisions sur le contenu

Écriture de poèmes, de nouvelles, d'essais.

Discussions sur l'écriture, la réécriture et la lecture.

Discussions sur l'esthétique de la brièveté et la poétique des genres brefs pouvant s'inscrire dans un ensemble long : le recueil.

Réflexion sur des questions liées à l'écriture et à la réécriture de textes littéraires et, plus spécifiquement, au passage des textes aux recueils.

Lecture et analyse de divers recueils.

Approche pédagogique

Le séminaire se veut un lieu d'échanges et de discussions ouvert. La participation active est donc essentielle au bon fonctionnement du séminaire. Les étudiantes et les étudiants seront appelés à présenter des poèmes, des nouvelles ou des essais, et à commenter des textes brefs sous un angle critique. Ils et elles échangeront sur des questions relatives à l'écriture et à la réécriture, à l'esthétique et à l'éthique, du point de vue des créateurs. Le séminaire propose en outre une réflexion sur les archives et les poétiques d'écrivains.

Cours magistraux suivis d'échanges et de discussions en classe. Présentation de divers cas de figure par la professeure et les conférenciers invités. Les activités auront lieu sous forme de séminaires, avec des présentations orales et écrites sur la poétique du recueil, et le concours des écrivaines et des conférenciers invités.

Évaluation

Participation au séminaire (10 %);

présentation écrite d'un projet à la mi-session (15 %);

présentation orale d'un cas de figure sous la forme d'un exposé de 30 à 40 minutes durant le trimestre (25 %);

travail de fin de session : présentation écrite de 20 à 25 pages (50 %) d'un recueil de poèmes, de nouvelles ou d'essais, assortie d'une réflexion sur le recueil, à remettre en fin de session.

Bibliographie

La bibliographie sera précisée au premier cours.