

**LIT 704 FORMES MARGINALES HÉTÉROGÈNES  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 15 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Comprendre la pluralité de sens dans certaines œuvres des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles à partir d'une réflexion sur les genres littéraires et les pratiques d'écriture marginales. Réfléchir aux notions de la voix et du sens dans le texte littéraire, et écrire des textes de création dans une telle perspective.

**Contenu :** Exposés, discussions, écriture de textes et mise en recueil de poèmes ou de récits brefs.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## **LIT 704 FORMES MARGINALES HÉTÉROGÈNES**

### **Objectifs spécifiques**

- Lecture d'œuvres modernes et contemporaines atypiques ;
- Mise en relief de la diversité des formes et de la pluralité des contenus de ces œuvres ;
- Questionnement sur la position adoptée par l'autrice ou l'auteur à travers le choix qui est fait de l'hétérogénéité ;
- Réflexion sur l'écriture et les effets de voix en littérature par la prise en compte de différents éléments de style ;
- Écriture et réécriture de textes en prose et en vers.

### **Précisions sur le contenu**

Tout en lisant et en analysant des œuvres singulières non-conformistes, les étudiantes et étudiants seront invités à composer et à commenter des textes de création qui se placent en marge des formes et genres convenus par différents groupes de référence, sans pour autant négliger les lignes de force garantes de la cohérence de leur projet.

### **Approche pédagogique**

Cours magistraux, causeries littéraires, présentations orales et écrites, consignes formelles d'écriture. L'esprit de l'atelier est visé.

### **Évaluation**

- Présentation orale d'une œuvre inventive et atypique dont le choix aura été validé par la professeure : 25 % ;
- Production d'un texte de réflexion sous la forme d'un essai : 25 % ;
- Composition d'un ensemble de textes de création hétérogènes : 50 %.

### **Bibliographie**

Une liste de lectures obligatoires sera établie au premier cours.

Tout au long du séminaire, diverses pratiques d'écrivaines ou d'écrivains, présentées sur les axes diachronique ou synchronique, alimenteront la réflexion. Les œuvres seront mises en relation en leur souci de repousser les marges de la création par l'invention de formes nouvelles : Dante, Cervantès, Sterne, Nerval, Rimbaud, Lautréamont, Carole David, Hélène Monette, Jacques Brault, François Hébert, René Lapierre...