

LIT 759 IMAGINAIRES DE LA VIE LITTÉRAIRE
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : aucun

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Explorer les imaginaires de la vie littéraire dans le roman comme croisement de différentes approches : histoire et sociologie du littéraire, herméneutique sociale des textes, étude des imaginaires, scénarios, postures. Comprendre les lignes de force (sociabilités, représentations de l'objet livre, images de soi et des autres, métiers du livre, etc.) et les enjeux disciplinaires de ces imaginaires. Produire l'étude complète d'une œuvre à partir des données recueillies dans une base de données.

Contenu : Lecture de textes de Belleau, Bourdieu, Diaz, Dubois, Duchet, Heinich, Marin, Vaillant. Étude des notions d'imaginaire, de figurations, de stratégie, de sociabilité, d'embrayeur, de référentialité. Initiation à l'usage de la base de données des romans de la vie littéraire faite par le Gremlin (www.legremlin.org) et au projet de recherche qui lui a donné naissance.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des lettres et communications à la rubrique Espace étudiant (www.usherbrooke.ca/dlc/espace-etudiant) ou vous rendre au babillard à droite du A3-201 de la Faculté des lettres et sciences humaines.

LIT 759 IMAGINAIRES DE LA VIE LITTÉRAIRE

Objectifs spécifiques

Le séminaire poursuit trois objectifs : il s'agit d'abord de se familiariser avec un certain nombre de réflexions théoriques qui ont permis de mieux penser les rapports du roman avec la référence au réel. Il s'agit ensuite de s'intéresser aux façons dont les écrivains ont représenté une dimension spécifique de leur réel contemporain, à savoir la vie littéraire, et ce à partir de cas précis. Il s'agit enfin de participer aux activités d'un groupe de recherche (le Gremlin) par l'intermédiaire de conférences et d'échanges entre étudiantes et étudiants et professeurs et professeurs.

Précisions sur le contenu

La vie littéraire (le statut de l'écrivain, de l'éditeur, du critique dans l'histoire, les formes de sociabilité, les réseaux, la consécration, l'institution); les concepts (la fiction, l'imaginaire social, la figuration, la référentialité, la sociabilité, la stratégie); les imaginaires (les représentations de l'objet-livre, le personnel de la vie littéraire, les mécanismes narratifs, les clés). Présentation des cas de la bohème, des cénacles littéraires et artistiques, de l'écrivain contemporain, des académies.

Approche pédagogique

Pendant la première moitié du séminaire, le professeur divisera chaque séance en trois périodes : la première pour présenter un concept, la deuxième pour présenter un phénomène socio-historique déterminant (l'avènement de l'ère médiatique, les prix littéraires, le livre de poche, la dématérialisation de l'objet-livre), la dernière pour faire avec les étudiantes et étudiants une analyse d'un extrait de roman de la vie littéraire. Pendant la seconde moitié du séminaire, on apprendra l'usage de la base de données du Gremlin et chaque étudiante et étudiant présentera le résultat de ses propres recherches.

Évaluation

Un essai variant entre 20 et 30 pages, précédé de deux exposés oraux, le premier pour présenter le sujet choisi avec l'accord du professeur, les axes, les objectifs, les hypothèses de la recherche entreprise, le deuxième pour en communiquer les résultats.

Pondération :

Présentation du sujet : 20 %

Exposé oral : 30 %

Travail final : 50 %

Bibliographie

Une bibliographie complète sera remise au premier cours.