

ELC 314 – ATELIER : RÉÉCRITURES
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 20 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Étudier des œuvres contemporaines se positionnant en tant que réécritures d'œuvres. S'initier à la réécriture sous des formes et genres variés (conte, nouvelle littéraire, récit bref, poésie, théâtre, scénario ou traduction, réalistes, de l'imaginaire). Acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur la réécriture, son histoire, ses écrivaines et écrivains. Analyser et appliquer des stratégies de réécriture (hypertextualité, transfictionnalité, subversion, usage de fragments).

Contenu : Lecture, visionnement et écriture d'œuvres. Échanges en atelier, exercices d'écritures supervisés et expérimentations favorisant la créativité. Critiques et discussions sur les textes des autres en classe. Productions individuelles et en petits groupes de réécritures.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

ELC 314 – ATELIER : RÉÉCRITURES

Objectifs spécifiques

Produire des textes de création en lien avec les œuvres, théories et enjeux abordés en classe. S'exercer à la réflexion critique envers les réécritures. Développer sa démarche créatrice.

Précisions sur le contenu

L'atelier se veut un lieu d'échanges, d'écoute et de discussions sur les œuvres étudiées et celles produites par les personnes étudiantes du groupe. Le cours offre un panorama des réécritures contemporaines publiées au Québec et à l'étranger; les œuvres canoniques et leurs réécritures varient selon la personne enseignante et seront annoncés lors du premier cours.

Approche pédagogique

Cours magistraux, discussions en classe, exercices de création et causeries avec des écrivaines. Co-construction des savoirs et des compétences. Prise en compte des situations historiques, culturelles et sociologiques entourant les œuvres et théories étudiées en classe.

Évaluation

- Écriture de plusieurs textes de création
- Discussions en classe
- Présentation orale

Les modalités d'évaluation seront présentées plus en détail lors du premier cours.

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.