

ELC 313 – LA FIGURE DE LA SORCIÈRE DANS LA LITTÉRATURE

UNIVERSITÉ
DE SHERBROOKE

FACULTÉ DES LETTRES
ET SCIENCES HUMAINES

DÉPARTEMENT DES ARTS,
LANGUES ET LITTÉRATURES

ELC 313 – LA FIGURE DE LA SORCIÈRE DANS LA LITTÉRATURE (3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 40 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Connaître l'origine et le développement de la figure de la sorcière. Connaître son évolution dans la fiction en Occident en parallèle avec l'évolution du mouvement féministe et ses différentes « vagues », ainsi que ses liens avec l'oppression et l'émancipation des femmes. Appréhender, à travers cette figure, les questions d'hégémonie culturelle et de racisme. Saisir les liens que cette figure entretient avec les figures voisines que sont l'opprimée et la marginale, représentantes de diverses « sous-cultures ». Reconnaître les problèmes soulevés par les motifs récurrents de cette figure positivée dans la société contemporaine.

Contenu : Brève histoire des sorcières. Étude de l'évolution du mouvement féministe et de ses différentes « vagues ». Exploration de la fabrication de l'altérité dans la fiction à travers la figure de la sorcière (Paterson). Notions de stéréotypes/clichés, stigmates/emblèmes, care, appartenance culturelle, prise de parole, pouvoir des « sous-cultures ». Exploration des voix post- et décoloniale, voix des minorités racisées. Analyse de la figure de la sorcière dans des œuvres de l'Antiquité à nos jours.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

ELC 313 – LA FIGURE DE LA SORCIÈRE DANS LA LITTÉRATURE

Objectifs spécifiques

Se familiariser avec le personnage de la sorcière, ses caractéristiques fixes et variables, à travers les siècles. Comprendre les enjeux de l'altérisation. Comprendre les procédés d'altérisation dans une œuvre. Étudier le potentiel de la sorcière à incarner les revendications de minorités (mouvement féministe, minorité raciale, communauté LGBT, etc.) et ses limites et contradictions.

Précisions sur le contenu

Réflexion sur l'importance de la prise de recul face à la production culturelle. Étude de l'altérité, de sa construction dans la littérature. Analyse de la sorcière en tant que figure de marginalité (femme, étrangère, etc.). Étude d'œuvres au fil des siècles pour comprendre l'évolution du personnage. Versant sociologique conjugué au versant littéraire.

Approche pédagogique

Les cours sont constitués d'exposés magistraux où la matière théorique est exposée par l'enseignante ou l'enseignant, d'exercices pratiques et d'analyses de textes. Les étudiantes et les étudiants sont appelés à s'engager activement à chacune des séances, dans un esprit de collaboration. Dans le but de favoriser un apprentissage dynamique, les ordinateurs ne sont pas permis en classe, et les cellulaires doivent être rangés en tout temps. Des documents pédagogiques seront également déposés sur Moodle.

À la suite de chacune des séances, les étudiantes et les étudiants sont invités à signaler par courriel à l'enseignante ou l'enseignant un point demeuré obscur à leur compréhension. Si le temps ne permet pas de le traiter à la séance suivante, ces questions serviront de base au cours de révision avant l'examen.

Évaluation

Ouvrages obligatoires :

- Le recueil de textes du cours ELC 313
- Romans :
CONDÉ, Maryse (2021 [1986]). *Moi, Tituba, sorcière noire de Salem*. Folio, Mercure de France.
HÉBERT, Anne (1995 [1975]). *Les Enfants du sabbat*. Boréal.
SNYDER, Scott (2015 [2014]). *Wytches*. Image Comics.
UPDIKE, John (2011 [1984]). *Les Sorcières d'Eastwick*. Gallimard, Folio.

Évaluation

- Examen de théorie portant sur la matière vue en classe : définitions, concepts. (25 %)
- Examen de théorie portant sur la matière vue en classe : définitions, concepts. (25 %)
- Analyse d'un roman, selon le modèle vu en classe, s'appuyant sur la théorie étudiée en classe. (40 %)
- Présence et participation : (10 %)

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.