

**ELC303 THÉORIES POSTCOLONIALES ET PRATIQUES DE RECHERCHE-CRÉATION
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 20 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Aborder les textes marquants, les écrivaines, écrivains, les concepts et autres intersections de la théorie postcoloniale. Analyser des productions littéraires et culturelles qui lui sont généralement associées. Découvrir l'émergence et les penseurs principaux de cette approche. Discuter en classe de cette approche critique et faire des présentations orales autour de ces concepts et auteurs, auteurs. Réfléchir de manière critique à ces questions et approches. Concevoir un projet de recherche-crédation mobilisant ces notions critiques et ces enjeux.

Contenu : Essais anticolonialistes (Césaire, Fanon, Dessalines, etc.); théorie postcoloniale (Said, Spivak, Bhabba, Gilroy, etc.); œuvres littéraires de Césaire, Schwarz-Bart, etc.; approches de la recherche-crédation; questions éthiques en création.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

ELC303 THÉORIES POSTCOLONIALES ET PRATIQUES DE RECHERCHE-CRÉATION

Objectifs spécifiques

Ce cours servira d'introduction à des textes marquants, des écrivain.e.s, des concepts et autres intersections dans le champ de la théorie postcoloniale et des productions littéraires et culturelles qui lui sont généralement associées.

En premier lieu, nous nous pencherons sur l'émergence de la pensée postcoloniale. Ce faisant, nous aborderons les concepts essentiels de la discipline.

Ensuite, à travers des discussions de groupe à partir d'œuvres littéraires et critiques, nous tenterons d'approcher ce qui est mobilisé par la critique des structures de pouvoir coloniales, ainsi que les usages de ce discours théorique pour aborder des œuvres affectées ou produites par la colonisation.

Finalement, nous réfléchirons aux multiples implications de ces approches théoriques dans le contexte du Québec et du Canada.

Ce cours sera aussi l'occasion d'élaborer des projets de recherche-crédation ou de produire des essais informés par ces questionnements complexes.

Précisions sur le contenu

Nous étudierons tant les textes fondateurs des théories postcoloniales que des œuvres de création (littérature, film, arts visuels) qui les mettent en jeu.

Les étudiant.e.s produiront aussi des textes et des projets de création qui feront l'objet d'une similaire analyse.

Approche pédagogique

Cours magistral
Discussion de groupe
Présentations orales des travaux

Évaluation

Participation (il est essentiel de participer aux discussions de groupe)	20 %
Présentation critique d'un texte majeur des approches postcoloniales	35 %
Travail final 1 : choix du sujet	réussite/échec
Travail final 2: projet de recherche-crédation / essai critique	45 %

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.