

**ELC 300 LA LITTÉRATURE ET LES AUTRES ARTS  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 60 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Lire et analyser des œuvres littéraires contemporaines dont la composante interdisciplinaire est explicite; réfléchir à la pratique littéraire à partir des théories contemporaines d'interdisciplinarité; comprendre de quelles manières la littérature peut recourir à l'analogie afin de définir sa spécificité.

**Contenu :** Lecture et analyse de textes narratifs et poétiques issus de rapports à différents arts (musique, peinture, cinéma, photographie, etc.) ou problématisant la question de la relation entre les arts; écoute et visionnement d'œuvres photographiques, musicales et cinématographiques. Notions d'intermédialité et d'esthétique moderne.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## **ELC 300 LA LITTÉRATURE ET LES AUTRES ARTS**

### **Objectifs spécifiques**

Lire et analyser des œuvres en prose. Réfléchir à la pratique littéraire à partir des théories contemporaines d'interdisciplinarité et d'intermédialité. Comprendre de quelles manières la littérature peut recourir à l'analogie afin de définir sa spécificité.

### **Précisions sur le contenu**

Notion contemporaine d'intermédialité ;  
Lecture de textes littéraires ayant explicitement travaillé la relation entre les arts ;  
Écoute et visionnement d'œuvres (photographie, musique, cinéma, peinture) ;

### **Approche pédagogique**

Ce séminaire propose trois manières d'aborder la relation entre les arts :

1. Cours magistraux
2. Présentations orales
3. Rencontres individuelles

### **Évaluation**

Deux examens sur table (60%)  
Exposé oral (30%)  
Participation en classe (10%)

### **Bibliographie**

Calle, Sophie. *Œuvres diverses*.  
Des Forêts, Louis-René. « Les grands moments d'un chanteur », *La chambre des enfants*.  
Ernaux, Annie. *L'usage de la photo* et *La Place*.  
Quignard, Pascal. *Tous les matins du monde*.  
Viel, Tanguy. *Cinéma*, Paris, Minuit, 1999.