

**ELC 291 CRÉATION LITTÉRAIRE ET INTERMÉDIALITÉ  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** aucun

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Explorer l'écriture narrative de forme brève en s'inspirant d'œuvres artistiques extérieures au domaine littéraire. Apprendre à critiquer constructivement les textes d'autrui et acquérir des techniques de réécriture efficaces.

**Contenu :** Exposés magistraux; exercices d'écriture supervisés. Production de trois textes courts avec contraintes, et d'un texte long sans contrainte. Échanges entre les étudiants afin d'orienter le travail de réécriture des textes courts; rencontres individuelles en vue de la réécriture du texte long. Présentation, lors d'un exposé, du texte d'un auteur contemporain inspiré par une œuvre ou un procédé artistique autre que littéraire.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des arts, langues et littératures à la rubrique Étudiants actuels ([www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels](http://www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels)).

## **ELC 291 CRÉATION LITTÉRAIRE ET INTERMÉDIALITÉ**

### **Objectifs spécifiques**

Ce cours est un atelier qui s'adresse tant à ceux et celles ayant une pratique d'écriture affirmée qu'aux novices qui aimeraient s'initier à la création littéraire. L'atelier repose essentiellement sur la rédaction de textes brefs rédigés « sous contrainte » et présentés en classe en vue d'être commentés par l'ensemble du groupe. En complément à cette démarche collective axée sur le travail de réécriture, l'étude de différentes œuvres littéraires permettra d'illustrer le rapport qu'entretient l'écriture avec d'autres formes artistiques. Ces courtes analyses textuelles seront notamment l'occasion d'observer de quelle manière les arts visuels et la musique ont inspiré les auteurs de toute époque et orienté leur travail. Les contraintes d'écriture, pour les textes brefs, se rattacheront aux formes artistiques explorées en classe, tandis que le travail final répondra à la seule contrainte de l'écriture en prose.

### **Précisions sur le contenu**

Exposés magistraux; exercices d'écriture supervisés. Production de trois textes courts (2-3 pages chacun) avec contraintes, inspirés par des images et des pièces musicales, et d'un texte long (10-12 pages), sans contraintes. Échanges collectifs lors des ateliers en classe afin d'orienter le travail de réécriture des textes courts; rencontres individuelles en vue de la réécriture du texte long.

### **Méthodologie**

Les ateliers s'ouvriront chaque semaine par une brève discussion portant sur une forme artistique et sur son rôle dans certaines œuvres romanesques. Le reste de la séance sera consacré aux échanges portant sur les textes remis la semaine précédente. Ceux-ci auront été lus par l'ensemble de la classe, mais un répondant ou une répondante, assigné en début de session, aura la responsabilité d'ouvrir la conversation avant que le reste du groupe ne soit invité à prendre part à la discussion.

### **Évaluation**

3 textes courts « avec contraintes » de deux à trois pages chacun : 30 %  
1 texte long de dix à douze pages : 40 %  
3 réponses (deux orales, une écrite) aux textes présentés en classe : 20 %  
Participation : 10 %

### **Bibliographie**

Lecture obligatoire

BARICCO, Alessandro. Novecento : pianiste. Coll. « folio », Paris, Gallimard, 2010.