

**ELC 290 ATELIER : RÉCITS POÉTIQUES ET POÈMES EN PROSE  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** ELC 102 Études textuelles

**Nombre limite :** 25 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Saisir la complexité des rapports entre le récit et le discours poétique. Écrire des textes variés comportant ces deux plans énonciatifs. Acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur le récit poétique et le poème en prose.

**Contenu :** Lecture et écriture de textes variés. Effets de cadrage et de réalité ; dissonance et discontinuité (Vincent-Munnia). Duplicité énonciative (Maingueneau), oppositions textuelles et transgressions discursives. Sujet fictif et sujet lyrique. Quête identitaire, récit de soi et de l'autre dans des formes hétérogènes et des genres hybrides. Prise en compte des aspects textuels ainsi que des situations historiques et culturelles des œuvres.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des arts, langues et littératures à la rubrique Étudiants actuels ([www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels](http://www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels)).

## **ELC 290 ATELIER : RÉCITS POÉTIQUES ET POÈMES EN PROSE**

### **Objectifs spécifiques**

Distinguer deux plans énonciatifs, le récit et le discours, tant dans le poème en prose que dans le récit poétique. Pratiquer ces deux formes d'écriture. Réfléchir aux effets de cadrage, de dissonance et de discontinuité, ainsi qu'aux jeux avec le temps spécifiques à chaque forme. Produire des récits poétiques et des poèmes en prose, en lien avec la démarche personnelle d'écriture.

### **Précisions sur le contenu**

L'atelier se veut un lieu d'échanges ouvert à des textes hétérogènes et variés, tant sous forme de discussions que par la lecture d'œuvres littéraires et la pratique de l'écriture elle-même.

### **Approche pédagogique**

Lecture et écriture de textes poétiques en prose et en vers, en atelier comme à l'extérieur de la classe. Cours magistraux suivis de discussions en groupe. Présentations orales et écrites. Conférencières et conférenciers invités.

### **Évaluation**

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.