

**ELC 288 ATELIER : FORMES LIBRES
(3 crédits)**

PRÉALABLE : ELC 102 Études textuelles

Nombre limite : 25 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Lire et écrire des textes littéraires variés tels que l'essai, le récit de soi (autobiographie et autofiction) et les écrits intimes (écrits lyriques, journaux et lettres d'écrivaines ou d'écrivains). Cerner les prises de position esthétiques de l'écrivaine ou l'écrivain. Acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur les essais se rapportant à la création littéraire.

Contenu : Lecture et écriture de textes littéraires variés. Discussions en atelier. Écriture de texte inspirée de ces lectures et discussions.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des arts, langues et littératures à la rubrique [Étudiants actuels](http://www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels) (www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels).

ELC 288 ATELIER : FORMES LIBRES

Objectifs spécifiques

Lire et écrire des textes littéraires variés tels que l'essai, le récit de soi (autobiographie et autofiction) et les écrits intimes (écrits lyriques, journaux et lettres d'écrivaines ou d'écrivains). Cerner les prises de position esthétiques de l'écrivaine ou l'écrivain. Acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur les essais se rapportant à la création littéraire.

Précisions sur le contenu

Lecture et écriture de textes littéraires variés. Analyse de textes littéraires en regard des stratégies d'auteur et des relations entre l'émetteur et le récepteur, le réel et le fictif, etc. Discussions en atelier. Écriture de textes inspirés de ces lectures et discussions. Regard sur certains éléments touchant à toutes formes de création littéraire (stylistique, focalisation, etc.).

Approche pédagogique

Cours magistraux, analyse en groupe des textes à l'étude, discussion autour des textes soumis pour les étudiant-e-s. Les étudiant-e-s doivent s'attendre à ce que leurs productions soient lues et discutées en groupe.

Évaluation

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera remise au premier cours.
Un cahier de lectures sera rendu disponible.