

**ELC 287 ATELIER : FORMES DRAMATIQUES  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** ELC 102 Études textuelles

**Nombre limite :** 25 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** S'initier à l'écriture dramatique et filmique par la pratique de techniques scripturales (texte dramatique / scénario) propres au théâtre et au cinéma. Situer sa démarche d'écriture comme pratique individuelle et sociale actuelle.

**Contenu :** Exposés magistraux. Exercices d'écriture supervisés: sujets libres, avec ou sans contraintes formelles, visant à explorer diverses techniques (dialogue, didascalies, exposition, nœud, dénouement, etc.). Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Lecture de pièces de théâtre contemporaines et visionnement de films. Production d'un court texte dramatique ou d'un scénario de court métrage.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des arts, langues et littératures à la rubrique Étudiants actuels ([www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels](http://www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels)).

## **ELC 287 ATELIER : FORMES DRAMATIQUES**

### **Objectifs spécifiques**

S'initier à l'écriture dramatique, filmique et télévisuelle par la pratique de techniques qui sont propres à ces démarches d'écriture. Apprivoiser les différents aspects d'un texte dramatique (Personnage, dialogues, didascalies, structure dramatique, nœuds, pivots). Comprendre la spécificité de chacune de ces formes d'écriture et leurs contextes de production (Interprétation, mise en scène, réalisation, cadre de financement).

### **Précisions sur le contenu**

Exposés magistraux. Exercices d'écriture supervisés : sujets libres, avec ou sans contraintes formelles visant à explorer diverses techniques de l'écriture dramatique. Lecture d'extraits de pièces et de scénarios. Production de courts textes pour se familiariser avec ces différentes formes d'écriture: monologue, texte dramatique, scénario, adaptation d'une courte nouvelle.

Projection de films et spectacles de théâtre. Échanges, discussions sur des thèmes reliés à ces formes d'écriture ou avec des professionnels qui pratiquent cette écriture.

### **Approche pédagogique**

Exposés magistraux, exercices d'écriture et lecture d'extraits.

### **Évaluation**

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.