

**ELC 286 ATELIER : FORMES NARRATIVES LONGUES  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** Aucun

**Nombre limite :** 40 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** S'initier à l'écriture du roman ou du récit par la pratique de techniques narratives propres à ces genres. Situer sa démarche d'écriture comme pratique individuelle et sociale actuelle.

**Contenu :** Exposés magistraux. Exercices d'écriture supervisés: sujets libres, avec ou sans contraintes formelles, visant à explorer diverses techniques de narration (la description, le portrait, le dialogue, le point de vue, la voix, etc.). Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Lecture de romans et de récits contemporains. Production de chapitres d'un roman ou d'un récit.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## **ELC 286 ATELIER : FORMES NARRATIVES LONGUES**

### **Approche méthodologique et formule pédagogique**

Exposés magistraux ; exercices d'écriture et de réécriture ; tables rondes ; rencontre individuelle avec l'enseignante.

### **Modalités d'évaluation**

Exercices et ateliers en classe : participation (15%) (1% par rencontre, 3% pour la rencontre individuelle)

Tables rondes : préparation écrite (15%) (2% par œuvre ou amorce, 3% pour la dernière table ronde. 1 page chacune)

Travail de mi-session : amorce de roman ou de récit (15 pages, 25%)

Travail final : amorce de roman ou de récit, retravaillée et augmentée (25 pages, 45%)

Critères d'évaluation des amorces de romans ou de récits (à titre indicatif – la grille pourra être ajustée au besoin, par exemple selon le projet d'écriture particulier) :

- Utilisation de la langue (au niveau de la phrase : orthographe, syntaxe, lexique, répétitions, précision, fluidité, etc.) /10
- Organisation et articulation du récit (au niveau du texte : clarté, évolution de l'intrigue, rythme, équilibre description versus narration, choix formels, etc.) /10
- Cohérence et originalité (au niveau du projet d'écriture : ton, voix, point de vue, événements, descriptions) /10

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.