

**ELC 285 ATELIER : FORMES NARRATIVES BRÈVES
(3 crédits)**

PRÉALABLE : Aucun

Nombre limite : 25 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : S'initier à l'écriture du conte, de la nouvelle littéraire et du récit bref par la pratique de techniques narratives propres à ces genres. Situer sa démarche d'écriture comme pratique individuelle et sociale actuelle.

Contenu : Exposés magistraux. Exercices d'écriture supervisés: sujets libres, avec ou sans contraintes formelles, visant à explorer diverses techniques (l'ellipse, la condensation, l'évocation, la description lapidaire, etc.). Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Lecture de textes narratifs brefs contemporains. Production d'un mini-recueil ou d'un court récit.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

ELC 285 ATELIER : FORMES NARRATIVES BRÈVES

Objectifs spécifiques

S'initier à l'écriture et à la réécriture de la nouvelle littéraire, de la micro-nouvelle, du conte et du récit bref (récit de voyage, récit de vie, autofiction) par la pratique de techniques narratives propres à ces genres. Situer sa démarche d'écriture comme pratique individuelle et sociale actuelle.

Précisions sur le contenu

Exercices d'écriture supervisés avec contraintes formelles variées, visant à explorer diverses techniques (l'ellipse, la condensation, l'évocation, la description lapidaire, la description réaliste, la description symbolique, les innovations rythmiques et formelles, la cotextualisation, etc.) et à se familiariser avec les caractéristiques des divers genres narratifs brefs. Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Lecture de textes narratifs brefs contemporains et discussions en ateliers. Initiation à la poétique du recueil et production d'un mini-recueil de textes.

Approche pédagogique

- Exposés magistraux ;
- Lectures commentées, analyses des procédés littéraires utilisés par les auteur.e.s à l'étude, et discussions inspirées des œuvres ou des extraits imposés ;
- Ateliers d'écriture ;
- Tables rondes ;
- Rencontre avec un conteur ou une conteuse ;
- Discussions autour des textes produits par vos collègues, critiques collectives et tables rondes (productions hebdomadaires et projet final).

Évaluation

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.