

**ELC 285 ATELIER : FORMES NARRATIVES BRÈVES  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** ELC 102 Études textuelles

**Nombre limite :** 25 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** S'initier à l'écriture du conte, de la nouvelle littéraire et du récit bref par la pratique de techniques narratives propres à ces genres. Situer sa démarche d'écriture comme pratique individuelle et sociale actuelle.

**Contenu :** Exposés magistraux. Exercices d'écriture supervisés: sujets libres, avec ou sans contraintes formelles, visant à explorer diverses techniques (l'ellipse, la condensation, l'évocation, la description lapidaire, etc.). Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Lecture de textes narratifs brefs contemporains. Production d'un mini-recueil ou d'un court récit.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des arts, langues et littératures à la rubrique [Étudiants actuels](http://www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels) ([www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels](http://www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels)).

## **ELC 285 ATELIER : FORMES NARRATIVES BRÈVES**

### **Objectifs spécifiques**

S'initier à l'écriture et à la réécriture de la nouvelle littéraire, de la micro-nouvelle, du conte et du récit bref (récit de voyage, récit de vie, autofiction) par la pratique de techniques narratives propres à ces genres. Situer sa démarche d'écriture comme pratique individuelle et sociale actuelle.

### **Précisions sur le contenu**

Exercices d'écriture supervisés avec contraintes formelles variées, visant à explorer diverses techniques (l'ellipse, la condensation, l'évocation, la description lapidaire, la description réaliste, la description symbolique, les innovations rythmiques et formelles, la cotextualisation, etc.) et à se familiariser avec les caractéristiques des divers genres narratifs brefs. Échanges propices à la créativité, puis à la réécriture. Lecture de textes narratifs brefs contemporains et discussions en ateliers. Initiation à la poétique du recueil et production d'un mini-recueil de textes.

### **Approche pédagogique**

- Exposés magistraux ;
- Lectures commentées, analyses des procédés littéraires utilisés par les auteur(e)s à l'étude, et discussions inspirées des œuvres ou des extraits imposés ;
- Ateliers d'écriture ;
- Tables rondes ;
- Rencontre avec un conteur ou une conteuse ;
- Discussions autour des textes produits par vos collègues, critiques collectives et tables rondes (productions hebdomadaires et projet final).

### **Évaluation**

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.