

ELC 280 ÉTUDES CULTURELLES/CULTURAL STUDIES
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 40 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Saisir la problématique centrale des *Cultural Studies*; appréhender la culture située dans le contexte des relations sociales et de l'organisation du pouvoir. S'initier aux éléments théoriques des études culturelles et aux divers objets et pratiques qu'elles permettent d'aborder, ainsi qu'aux dynamiques identitaires qu'elles problématissent.

Contenu : Brève histoire des *Cultural Studies*. Notions : culture légitime/culture populaire; déterminisme versus liberté d'action du sujet (agentivité); essentialisme et constructionnisme, théorie de l'articulation. Questions identitaires/Politique des identités. Études de cas (chansons, textes littéraires, etc.)

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

ELC 280 ÉTUDES CULTURELLES/CULTURAL STUDIES

Objectifs spécifiques

L'objectif principal du cours est de saisir la problématique centrale des *Cultural Studies*; il s'agit d'appréhender la culture (sens, formes symboliques, pratiques, discours) située dans le contexte des relations sociales et de l'organisation du pouvoir (S. Hall). Eu égard à cet objectif, le cours vise à :

- s'initier aux éléments théoriques des études culturelles et aux divers objets et pratiques qu'elles permettent d'aborder, ainsi qu'aux dynamiques identitaires qu'elles problématisent;
- se familiariser avec les enjeux identitaires liés à la production, la représentation et la réception des formes et des contenus culturels : classes sociales, classes ethniques, classes sexuelles, etc.

Sur le plan méthodologique, le cours vise à fournir les outils nécessaires pour identifier l'axiologie des valeurs véhiculées dans une œuvre, en relation avec son contexte de production (et/ou de diffusion et/ou de réception).

Précisions sur le contenu

- 1) Fondation et émergence d'un nouveau paradigme (brève histoire des *Cultural Studies*); principaux théoriciens, de Raymond Williams à Stuart Hall. Sources des CS (la littérature anglaise, la nouvelle théorie littéraire des années 1960, le marxisme, le féminisme, la sémiologie, puis la méthode ethnographique) et voisinages (sociologie de la culture, sociologie de la communication, anthropologie culturelle et comparatisme). Postulat fondamental : articulation entre pratiques culturelles et relations de pouvoir.
- 2) Notions : conflit culture légitime/culture populaire; domination, subordination (*subaltern*), résistance; décentrement et atomisation; déterminisme *versus* liberté d'action du sujet (agentivité); essentialisme et constructionnisme, théorie de l'articulation.
- 3) Les objets, pratiques et production culturelles auxquelles s'intéressent les *Cultural Studies*; entre autres : le cinéma, la télévision, la chanson (rock, hip hop), la bd, la mode, la publicité, les médias, etc.
- 4) Questions identitaires/Politique des identités : identités de sexe/genre, identités homosexuelles, identités « trans », identités subalternes, identités ethniques et territoriales, etc.
- 5) Études de cas (chanson, textes littéraires, etc.).

Approche pédagogique

Cours magistraux et discussions en classe. Les étudiantes et étudiants devront se préparer en lisant des textes théoriques, puis en préparant des analyses de textes littéraires.

ELC 280 ÉTUDES CULTURELLES/CULTURAL STUDIES

Évaluation

Examen de mi-session	25%
Examen final	30%
Travail écrit	45%

Bibliographie

Ouvrages obligatoires :

GLEVAREC, Hervé, Éric MACÉ et Éric MAIGRET. *Cultural Studies. Anthologie*, Armand Colin, 2008

VAILLANCOURT, Isabel. *Les enfants Beaudet*, Vents d'ouest, 2001.

HUSTON, Nancy. *Pour un patriotisme de l'ambiguïté*, Fides, « Les grandes conférences », 1995.

HÉBERT, Anne. *Un habit de lumière*, Seuil, 1999.

+ une œuvre au choix (corpus) pour le travail final.

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.