

**ELC 275 LITTÉRATURE DES ÉTATS-UNIS DE 1840 À NOS JOURS  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 40 étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Parcourir l'histoire littéraire des États-Unis à travers trois grands courants, soit le romantisme, le réalisme et l'essor de la contre-culture; cerner « l'innovation américaine » sur le plan littéraire. Examiner les particularités thématiques et formelles propres aux périodes et aux œuvres présentées.

**Contenu :** Éléments de l'histoire des États-Unis éclairant les prises de position des écrivains, contestataires ou non. Saisie du contexte entourant la publication des œuvres à l'étude. Lecture, en traduction, des classiques ou modernes étasuniens, dont Emerson, Thoreau, Melville, Whitman, Twain, Faulkner, Hemingway, Miller, Fante, Kerouac, Salinger, etc.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des arts, langues et littératures à la rubrique Étudiants actuels ([www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels](http://www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels)).

## **ELC 275 LITTÉRATURE DES ÉTATS-UNIS DE 1840 À NOS JOURS**

### **Objectifs**

Parcourir l'histoire littéraire des États-Unis à travers trois grandes périodes, soit le romantisme, le réalisme et la modernité, afin d'être en mesure de saisir les principales caractéristiques et d'évaluer la validité de chacun de ces trois ensembles; examiner les particularités thématiques et formelles propres aux périodes et aux œuvres présentées. Cerner « l'innovation américaine » sur le plan littéraire; s'interroger sur ce que peut être une manifestation littéraire de la démocratie, et à l'inverse, une pratique démocratique de la littérature. Enfin, penser les ressorts de la fiction littéraire, à l'aide des écrits critiques des auteur-e-s mêmes, et aborder les théories contemporaines de l'autofiction, de manière à comprendre l'une des constantes frappantes dans le corpus étasunien, à savoir l'incursion du matériau autobiographique dans la fiction.

### **Contenu**

Éléments de l'histoire des États-Unis, éclairant les prises de position esthétiques et politiques des écrivain-e-s. Saisie du contexte (social, culturel, littéraire, biographique) entourant la publication des œuvres à l'étude. Lecture d'essais critiques et théoriques portant sur les mécanismes de la création littéraire; lecture, en traduction, des classiques et/ou modernes étasuniens, dont Emerson, Thoreau, Melville, Whitman, Dickinson, Faulkner, Hemingway, Plath, H. Miller, Fante, Kerouac, Salinger, Lee, Ellis, Carver, Dillard, etc.

### **Approche pédagogique**

Cours magistraux, entrecoupés de lectures d'extraits et de périodes de discussion. Recours prévu au matériel audio-visuel.

### **Évaluation**

Un examen-maison (30%), un examen final (30%) et un travail long (40%)

### **Bibliographie**

Obligatoire

Recueil de textes préparé par le chargé de cours.

Pour l'examen-maison :

- « La Véranda », de Herman Melville (nouvelle); ou « Chant de moi-même », dans Feuilles d'herbe, de Walt Whitman (poème); ou La désobéissance civile, de Henry David Thoreau (essai)
- En vivant, en écrivant, de Annie Dillard
- Ardoise, de Philippe Djian
- Des souris et des hommes, de John Steinbeck
- L'Attrape-cœurs, de Jerome David Salinger

Une bibliographie détaillée sera distribuée durant le cours.